漢代美術總論二五	大篇	<b>単第</b> 二	
繪術····································	第四章		
<b>賽學</b>	第三章		
金石(彫刻)————————————————————————————————	第二章		
建築	第一章		
秦代美術槪況七	篇	第一	
	導言	潰	
	例	敍例	
	序	自序	

<b>結論</b>	第四章 砚肴:	第三章 紙考	第二章 墨考·	第一章 筆考:	第三篇 文具	第四章 給術	第三章	第二章 金石	第一章 建築
		——————————————————————————————————————	五五		雜考	· \$ * 《《《《· · · · · · · · · · · · · · · · ·		(彫刻)	······································

#### 導言

凡 屬圓顱方趾戴天履地之人類皆有威性(Sensibility)之一物其對於自然界中, 山 ]1]

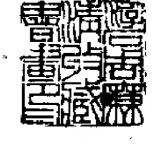
舒其意 木 鳥獸蟲魚及轉常目所接觸之物而能引起其奧趣者則必存之腦海寄於言語或摹倣圖寫以發 法互錯終忽變幻物如微塵之衆皆有待於吾人之鑒賞與宣揚吾人憑無 義蓋審美觀念人所共有不見子都之佼者是謂無目(由一)自然世界廣大莊嚴無涯無。 限之複雜而細膩的

劇, 情, 以音律表現為音樂以色彩表現為 加以一定之組織並以一定之技術忠實表現出之所以由言語之技而表 槍畫以運動表現為舞蹈以 其他物質手段表現 現則 (成為詩歌· 為雕 小說戲 剣建

萬

之類故以技術形態來表現之方式雖有不同而其出於威情則一 也人類於威情衝動之時而爲悅

育



性適 意 之舉遂有美 術之發生沁蒙 氏  $\widehat{\mathbf{J}}$ Þ Symonds) 曰: **二** 美術之效力乃解釋 人類精 神之

I 作。 推二) 揚子 婁 曰: 言心解 也, 香心 畫 也, 整 賮 |形則君子小人見矣。||(註三)即 謂 美 補 作 品

可以包含人之個性事實具在人所共知。

٨ 民 m 無美術 E世所未見; 甚至最粗野而可憐之民族往往爲美術而耗去多量的時間及力量,

卽 如斷 髮文身穿耳 整齒之俗吾人所視為野蠻而 無謂之舉動而彼等方以爲天經地義, 不 可廢 ıĿ

的 行為蓋彼等 爲 水 美起 見故甘心費 其精力及時間於裝飾其實此種 野蠻 人之裝飾 品 多含有宗

教 的 象 徵 或 本 人之一 種 特殊符號非 盎 由 於 愛美 而產 生, 其 目的 同 時 亦在 於實際應 亷 方 面。 美精

興 生 活 作 用 有同一 之傾 向, 卽 美興 實用 有不可允離之關係關於 此點, 西洋美術家論之詳矣即在

我 國, 亦 有同一 之軌迹班固漢書刑法志所說『蓋聞有虞氏之時畫衣冠異章服以爲體而 民弗犯。

可 見唐 虞 時代衣服 之有裝飾費猶含有標記之義美術又為形態意識 的一 種(ideologie)將 人類

之實 赊 **生** 活, 從頭 至 尾激 底表 現而 出美術 奥 人類 賔 (生活結 合塗成一 種文化 形態, 而 盤 据 人 類 潍

化 史之中心美術既爲諸 國民 的智的生活之表現故文明史上之任務應歸於美術美術在文化史

中 以 佔 最 高之地 位。 凡欲 探 討 樂。 國文化之盛 使工 爲之歌 衰必需 周 南召南。 考察 其 美 曰: **術之好惡然非細心** 美 **灵哉始基之矣** 楯 澈 未 大之人亦不 也, 然 勯 補

足 怨 矣。 美哉淵乎憂而 不困者 也; 吾聞衛康 权 武 公之種 一如是, 是 其 衞 風乎一

之歌王。 曰: 美哉! 思 而不 懼, 其周之東乎」 爲之歌鄭日一美哉 其細已甚長不堪 也, 是其先亡乎」

為之歌 **齊**。 曰: 美 哉! 泱泱 字大風· 也 哉! 表 東 御 者 其 太 《公乎國未三 河量也」 爲之歌豳。 曰: 「美哉 [萬平]

樂而 不 淫, 其周 公之 東 乎」爲之歌[秦。 日: 一 此之謂 夏 **。聲夫能夏** 則大大之至也其間之舊乎」

歌 衞。 曰: 乎不然何憂之遠也非命德之後誰能若? 美哉! 濕 溪乎大面: 婉, 險加 易行以 德輔 是? 此, 郥 為之歌 朗 主 也。 陳。 曰: 爲之歌唐。 國 無 日: 主, 其 能 思 滦 人 哉! **坪**? 其有 自衛 陶唐 氏

焉。 (註四)觀 此 則 知美 循為 八之精 神情態所寄託所以在 美 術 上可以察見民族

遺

民

鰰。 劉奇 峯 先 生 曰: <u>ھ</u> 若歷 史 家 発, 欲 빘 薮 術 而 推 知 民 族之心靈與精 於作 品, 神, 所以 不但 須 指 (有博古) 定 \_\_\_ 特 學者之精密的 别 作 品屬 於

栫 别 時 代非有賞鑑作品之優 點 (Y) 能 力不爲功欲完全了 解 個 時 代之 歷 史我們 須了 解 其

觀

並

且

要

有

種

敏

銳

的

威

因

爲作

者

Ż

ď,

靈

情

態 流

麘

之歷史」(註五 可可 知欲 知某一民族或某一時代之歷史不可不了解其時其地之美術惟欲

一時代所產生之美術作品必須尋求藝術本身之歷史也。

我國之有美術歷數千年代義費卦為魯之始有奧作槍為查之始近代考古之學日精古: 代之

甲骨金石諸器出土日多學術前途方與未艾即此吉金片甲之遺留多屬我國史前文化之資料中

國 文化之發展實與埃及廢地加 (Chaedaca) 蘇西安那 (Susoiana) 諸邦 相先 後, 丽 死三 邦之

文化因無人發揚光大之故久已湮沉消落幾不. 小可考而我 國能維持於千繏保存 其 固 |有之道 心害

體 一道尤為特色近日在黄河 K 域各地所獲得之遺物據文字考古學家之認定實爲中國獨 立之

字 ·體且為 中國 文化 獨立之碻證世界之言美術者類多分爲歐洲美術與亞洲美術歐洲凡百美術

告 漢 源 於 希臘及羅馬而亞洲之美術雖各具鴻溝然胥落我國之後我國立國最久文化 材料 义最

**曼富偉大之美術品之遺** 留於今者又首屈 一指不假外求自成領 域此我國在世界美術 史上之地

位而可以自傲傲人也。

日本文化在中古時代以前實由中國輸入即美術之年歷亦僅及中國三分之一故其美術界

亦受 亡, 其 彼 傳 中國之影響爲最深即彼邦亦承認之印度雖爲古代文明國其美術之效力, 染,迹 都 Д 士有 其 風 格, 志研 頗 不确 究 美 À, 循 然 者, 唐代以 反 [ii] 我 來, 國 國 討 勢日 水衰 削, 頹 至 iili 此, 美術 為一 作 냚, 亦 嘆。 故 鮮人注意及之斯文墜地 研究 亞洲 美 中國 梅 者, 祇須 亦 嘗 以迄 注 度罗 意 於 中

【國】 美術 自能學 網提 綱, Ď 餌 渖 **會**, 其 他 田: 叓 Ħ 本 波 斯 諸 國, 世 |落後 廛, 不足計 及。

存 之 便, 羅 意爲。 馬 種 脊 苯 帘 美 硏 究 裤 中 凡 國 之數 中國 形式 學 西 |之典籍。 問 之 **道**, 美 術 至 術  $\sim$ 此 (世六)以其· 史, 期 不 参以 (而大備) 能 漢時 顭 (其沿革 得之 代實爲一 上承周 論 日 者至 者, 驗, 謂漢代美術 鮮 代, 特 ?下啓六朝也至 T 能書 以暇 **上要之分期 其實際此**年 日, 勒 Ħ 爲 如歐洲 蓋秦 吾人欲· 此 爲一 篇。 一類二 按 定之理。 希 知我 西 一代國勢甚至 臘 并 所 時代(Hellenistic age) 國古今藝術變遷之迹不 稱 故余爱因撰述漢代文化 美術, 強文 合義甚 物之隆, 廣. 殊足 如 圖畫, 誇 奥 可 前 侚, 史之 不 彫 且 加 期

建 置 乏, 築, 亦 音 樂, IJ 舞 此 蹈詩歌六事,  $\equiv$ 一者位置頗高深 **今為** 源 縮 流 亦 狭 大, 範 御難 圍 起 見, 相 提並 但 稐 論致 列 有 賽, 顧 彫 刻,建 彼 失 此,眉 築 數 事, 目 ता 不 淸 音 樂舞 之患。 蹈, 惟 詩 我 歌 於 等 美 則 術

道, 未 入 流, 無 知妄 作整誤 必多祇可自娛寧敢問世然或斬以此引起當代美術專家之注 一意及計

**学** 

\*

# 秦代美術概況

至今不能奪其一席始皇本一 (由九)美術作品在當時尙爲不卑不伉之事物而政府復不知美術之能引起政治之變動及驅策 焚膏坑儒固其一種專制政策並非與與文化有仇其議實出於李斯李斯爲法治之實行家『彼之 過 百家有所附會而儒生之紛論不止使其法不能出於一其奮然焚之而不顧者懼點首之 比 成就大業機周而有天下十五年而國又亡(註七)雖立國不永而美術上亦大有成績藝術史上 ](註7)且其所焚者祇詩書百家語之一部份一般藝術之書如醫藥卜筮種樹之書皆得保全 |較觀察之後自易明瞭一代美術作品孰爲因襲孰爲獨創也秦始皇崛起於戰國之季鞭笞羣 **个**欲 惡者, 於未入漢代之先一論案代之美術蓋美術一門至秦已大備漢代因之遂成鉅觀吾人 百家之邪說而非聖人之言彼之所坑者飢道之儒而非聖人之徒也特以爲詩書不燏則 海代美術版式 飛揚數應之君主始以鐵血主義以謀統一職以專制政策而保地位, 驖 其 法

書。 何 生活之困 民 (衆之效) 暇 與 |安 |安: 凊 《能故早已視》 難, 高 華貴之美 亦無暇顧 及又以兵 《病結不解緣關於當時人民之苦況典籍所載指不勝屈姑列舉 爲無足輕重之一物, 連編 **E結内外不 雖不加以提倡而亦不** 事男子成於窮邊女子困轍役人民 加以摧毀但人民因政治之專制。 敷 死 一二以實吾 惟 忍不膽,

涮 北構於胡南掛於越宿兵於無用之地進而不得退行十餘年丁男被甲丁女轉輪,

聊 生, 自 經於道樹死者相望。 』(銀10)

據

嚴

補 萬五 衣之 尉佗 如 **予**人, 女子 嚴安所 使人 上書, 則可 佝需 說不獨男子服務公家即女子亦擔任工作據伍被說案始皇使尉佗職 1水女無 推 三萬 知 人則 暴亂 天家者三萬人以為本卒友補秦皇: 出征之兵士必數十倍此 時代怨女寡婦之多民 (間之流 數 미 知 《矣秦皇帝 帝 可 其萬 一於此尙有三 五千人』(註 時 能 73 集 何美術之足道。 無 山田 五嶺攻南越。 夫家之女子 (此可見,

叉 然, 專 民 制 間 時代迭見之現象無可諱言者也秦始皇當日積極建樹自尊自大凡維持生活之要素, 葎 狮, 固 無 可言, m 貴 族 中人依然不 廢即如 | 瀬 曹一事 巌 於 公室 則無妨礙於私 家則 如

雕

困苦一

至

籍有缺故其爱好美術點綴品之心理及舉動未能盡致然披蕁所得猶可致見一二焉。食住三事無不極其奢豪豈獨於迎合貴族 誇 大 好 勝的心理之美術而竟忘之特以享國不久典,

九

#### 楽 漢 美 備 史

### 第 建

秦 代美術之可觀者 厥為 建築從來 專制 政體統治下之國家其能有益於美術界者多為建築

獑, 而領 土宏大財富充裕者尤為大觀西方諸古國惟羅馬立國有類於秦而其建築亦 差 堪 比

一 師維 以 其國大地遠之故思控御之乃最講開通道路之法, 凡得一國, 必造大道焉令各屬 地 皆 奥

맜 其造中間道法, 、廣大潔淨? 第 6 石廣 **蚁丈大小不同** 6曲相銜接著 丽 45 滑如鏡其厚三尺上下二層,

\_**Ŀ**. 層 合 灰 石 為之下層細沙作之兩 旁石 道, ?於平地以言 便民 行, 其最 長 者, 西 自 直布 羅 海 帙, 東 達波

j斯 灣, 1(註 三)秦代建築之最大工程咸推爲長城及阿房宮而流名千載中外皆知則 ٤IJ 發拉河之路南達埃及延衰萬餘 里, 材堅 **周至今尙存此其大業可比吾萬里長** 長城爲獨步矣。 城, 亦可驚

茲 分 綸 如下。

長 (城之制) 非創自案始梟六國中如趙熊齊皆有之自秦滅六國因舊址而籍修補成之始皇三

當之利己政策的 念全以 十三年 想見此穿越山河林野綿延數千里歷史上的大事業之遺跡其寸磚片石中都包含無數良民 亦不外要 卻 它們足以 是 或 在埃及 非常單調 一點慧巧 國為個人之私產鞏固國防之行實無異於保全個人之祿位大與土木工 證 在四百餘州中表示天子威權而 两曆紀元前二 | 四年 ) 使豪恬 金字塔的 則 精 前, 獨 所謂費用則有賦稅以供之所謂工役則有百姓以任之即到二千年後之今日, 全沒有 眀 裁 政 的 治 **才** 建築中亦可察見同此之傾向命字塔雖具 :思它們? P) 點精微和 威力它們是 所能 巧妙 攝 住 人類勞動 2的表示我! 我 則象其尊嚴起見故不惜金錢人力以栽培之在當 北築長城西屬流沙東至遼水以桿胡(註一三)然 **們**的, 在 掠 建築的 們 是 從那 祇在巨大 裏面 莊嚴上所能達到 絕對 有可敬畏 一種品性上吃們 看不 見一 的神情與無限的 的 點勇敢 雄 :程乃當時! 是勞力 富 之 的 體 其 ġή 試 "最適 IE 大 眞 的血 看可 奇 驗 日 現。

注 及 材料 長 城 在今 之 美 Ħ 術 進 形態及性質難 化 目 光 觀之未免朴陋至不足道此則時代限人使阿房宮今日猶 頗傲薄然研究 中國 美 術史 者亦不 能 置之不道蓋長城之 存, 未必盡滿 建 樂方

盐

四

第

**邊,** 若 保 意 無長城是能一日守哉秦之長城自榆城 也。 m 能 故 其 對 外示 於 中 威, 灵 使匈奴不 垄 循 史上 敢南下而牧馬明人謝肇湖有云「秦樂長城以亡其國, 自 有相當之貢獻可無疑義且其有功於後世者則以其能作中國之 今之西 北

代近 胡之原有長城又不自始皇姑 也今九邊惟遼東不可城而政當女真之衝薊 並 河以東屬之陰山以今之長城計之僅 鎮之寨 芨 城, 其 (字) (字) (本) (本) 則 近 時

戚大 將 軍 機光所築 | 其固不可攻勝至 **- 其下輒引**: 去, 有功於 邊 陲 如 此。 **猶不免求全之毀何怪實** 

生據 紙上之談而輕甑嬴政 也。 **س** (住一五)観此, 則 知長 城在 我國文化 上之重要矣。

秦代

建築物之可稱者殊不

大之人安肯不措意於起居之所也故終其一生營造宮室之事途層見迭出云試 止此長城祇可作關塞之用而不可極居處之娛始皇本 觀:

自奪自

始皇二十六年作章畫上林於渭南放諸侯宮室作宮咸陽北阪上其雛宮又有 回 中 宜 一春諸

宮」(生した)

宮室作之咸陽化阪上南臨消自棄門以東至涇渭殿屋複道周開相屬所得諸侯美人鐘 始皇二十六年徙天下 高貨富豪於咸陽 十二萬戶諸廟及臺苑皆在渭南 秦每 破諸 侯撤 裁以 其

## 光之。(住1七)

始皇二十七年作信宮渭南更命為極廟又作甘泉及梁山雕宮按始皇本紀云

作信宮渭南已更命信宮為極廟象天極自極廟道通酃山作甘泉前 殿 築 甬 進自咸陽屬

之」(性) ろ

『二十七年作信宮渭南已而更命信宮爲極廟象天極自極廟道通驪山作甘泉前殿築甬道,

自咸陽屬之始皇窮極奢侈樂咸陽宮因北陵營殿端門四逢以制紫宮象帝居引消水溝都象

天漢橫橋南渡以法牽牛橋廣六丈南北二百八十步六十八間八百五十柱二百一十二梁橋

之南北陽繳立石柱咸陽北至九邊甘泉南至鄂杜東至河西至汧渭之交東西八百里南北四

百里難宮別館相望木衣綠橋土被朱紫宮人不移樂不改懸窮年忘歸猶不能逼』(註)九)

Ŀ 述 數宮規模未甚廣大然其種種方面已足介人張目咋舌而不能自已但持較阿房宮猶遠

不相逮し。

始皇三十五年除道道九原抵雲陽暫山煙谷直通之于是始皇以爲咸陽人多先王之宮廷

第一篇 第一章 建築

房**,** 東 小, 聞 西 五百步南: 周文王 都 :北五十丈上可以坐萬人下可以建五丈旗周馳爲闊道自殿 豐武王都鎬豐鎬之間帝王之都也乃營作朝宮渭南上林苑中先作前 下直 抵 南 -山,

南 山之類以爲闕爲複道自阿房渡渭屬之威陽以象天極閣道絕漢抵營室也阿房宮未 成成

欲 更 擇 · 合名名之作宫阿房故天下謂之阿房宫隱宮徒刑者七十餘萬人乃分作阿 房宫, || 或作

麗 山, 餐 北 μij 石椁乃寫蜀荆 地 材皆至關中計 宮三 百開 外四百餘于 是立 石 東 海 上胸 界 中以

爲 秦 東 **菛**, 因 徒三 商家麗邑五萬家雲陽皆不 復事 十一歲鷹生 說始皇曰「臣等求芝奇樂仙者

常弗 、遇類物有害之者方中人主時爲微行以辟惡鬼惡鬼辟異人至人主所居而, 人臣 |知之則

害於 神眞人者入水不濡入火不熱陵雲氣與天地久長今上治天下未能恬淡願 上所居宫毋

旁二 令 Ä 白 知, 然後 里內宮觀二百七十複道 不死之藥殆可 得 也」於是始皇曰「 兩道 相連帷帳鐘鼓奏 吾蹇 真 人 《人自謂真》 ·充之各案署不移徙行所· 人不稱股」 乃令咸 幸有 湯之 喜其

處 死。 (姓二一)

阿 房宮亦日阿城惠文王造宮未成而亡始皇廣其規而偉麗堂皇空前絕後秦二世繼父業復作阿

元 者復土腳山鄭山事大學今釋阿房宮鄉就則是章先帝舉事過也復作阿房宮……。 年夏四月二世還至咸陽曰「先帝爲咸陽朝廷小故營阿房宮爲室堂未就會上崩罷其

明實 考, 有唐杜牧作赋以章之然此赋铺張揚厲過分形容不免離事實太遠致引起後人之懷疑蓋文 秦先世及始皇二世前後營建橐泉斯年等宮凡三百之多不能一一具考阿房宮之艷 狀不可不求之於秦漢人之著作中漢人中能將秦代奢侈的建築物作一 **路常帶情威在當日之阿房宮未必有如杜牧所述之華麗偉大似不足為阿房宮之縮影故欲,** 具體之描 四寫則爲買 稱千古

山 之至言。

十仞, |秦 東窮燕齊南極吳楚江湖之上瀕海之觀畢至道廣五十步三丈而樹厚築其外隱以金椎樹 東西五里南 《非徒如此也起成陽而西至雅雕宮三百鍾鼓帷帳不移而具又爲阿 北千步從車羅騎四馬騰馳旌旗不撓爲宮室之麗至於此……爲馳道 房之殿殿高數

ħ

ൂ

銅鋼 松為馳道之麗至於此……死葬乎驪山皮徒數十萬人曠日十年下徹三泉合采金石冶 其內漆塗其外被以珠玉飾以翡翠中成觀游上成山林爲葬在之修至於此…… ](#三

吾人据此則 知當時帝王家宮室之奢靡惜當時阿房宮之類多以土木爲主而阿 房宮之建立

衡 其性必不耐久即使無項羽入關之一炬(註三五)亦必不能與長城同其壽命于數百年後秦代之大 在 關輝腰縵迴簷牙高啄各抱地勢釣心門角→(鞋=四)乃亦全仗木料縱使雕, 萬里長城二年之前 (在西曆二百二十二年動工即始皇即位三十五年)雖『 刻華麗巧奪天工, 五步一樓,

重 要, 乃能 於整 玴 軍 備之外復建長城以爲關 寒, 不 至演 · 殘磚供後人之憑弔也始皇雖不道, 異 族入 八華之事。 **今則東北四** 3名相概篇· 芒。 防爲

猾知

國

建

築

物已不可復見而煎鈍之紫塞(註三三)猶剩有

時 阴 月, (何照關 山今日風塵已非故國始皇九泉有 知將爲其驕笑也。

# 

中多有文字往往足以考見古代之制度及風俗許慎曰「郡國往往於山川得鼎彝其銘即前代之, 利之碑造像之記多屬委巷小夫所為俗體鄙文不可讀也故非惟考見當時制度尤以其文字淵與, 守其業以配其先而爲之銘者又皆出於一時之賢人君子非才藝優美不敢與於其選不若北京 古文曾自相似』(註:七)鄭沅曰『古器之所以可貴者大抵諸侯世卿有大勳於王室其子 可裨經訓為用無窮(世三八)鄭氏為近代金石大家其所言雖篤重三代之器物然亦可見研究金石 |秦代美術之足稱者金石皆其類也金石之研究者代有其人金可證經石可證史則以金石器 孫復能 朝佛

### 之重要矣。

古人之器蓋於祭於養於事於約賴於旌古者必自造器於分於藏於陳於好於獻於駱則以其古人 然古器之貴重初不止此「古者之於器又有二大耑爲又不可以不辨也一曰自造器一曰以

平一篇 第二章 全石(彫刻)

Ż

器負 夏后氏以降莫不尊器者莫不關器者其吉凶常變臭滅存亡之際未有不關器者是以君子

樂論 焉。 ~ 獎定鑑全集說宗籍

秦始皇 初定天下大酺收天下兵聚之咸陽銷以爲鏡鑢金八十二重各千石, 置宮中(世三九)試

**钀之具**, 焚琴野! 者**,** 以 寅 觀 夫, 聚 外 不 天 蠻孰 如農 必刻 知文 下之 进我**國**· 銅以 化為何物竟維破銅人十及鍾鰈以鑄 有文 J. 商 (字 或 賣, 成 衣 天 此 素無 圖畫 裝 食是求負来執斧握算持籌, 飾之品, |足資| 保存名蹟古器之典趣有之惟極少數之名士大 歷史上之考證者 不問其技 \巧若何\ 仰事俯畜鲍暖無憂, 小錢(註三〇)徒顧目前之利 使其今日尚存 而其工程之浩大已是令人咋舌吾以 其價值可 安有餘閑留意 想乃不 夫有聲於時有聞 盆毀棄名腳, 幸而 此事, 爲 遇 我 金 於 卓之 人 舌 後 鶴 錘

出 室 車 所 釘放上 藏 溱 有秦 器 所 用詩『示我周行』句鑿文吾意爲秦制』(世三三)此器吾未目覩未能決定然未能謂 遺 示 我 留 國 於 周行器。 世 **者**, 除 小數之緣戈外皆爲 孤適 庭日: -此器形如 日 用之物如秦權 蟹養當時工人所用, 之類, 然亦甚 與今轉 少概 螺 旋 見。 釘 相 惟 老, |周 疑古以 氏 夢 坡

物,

保

存

者

少

逦

摐

敗

者

多 又

何怪

日就淪

七

屯.

發見一 其 必無也最普通者則為秦大半両錢近日考古學家發掘成績多有此物例如民國五年廣州龜岡 南越者遺冢中有秦大半両百餘尚有銅鏡數事(世三一)其他銅器多已失傳秦始皇皆合匠

作機矢(曹三三)此物必靈妙可觀今亦不可考矣。 秦代石刻亦盛即如石像一物有用爲裝飾之品如長她之石鯨有用爲鎮壓之用者則有蜀郡

之太守李冰所刻之石牛『始皇造渭橋籔孌重不能移乃刻石爲力士孟賁像祭之鳅乃可移動』

(共三四)此不過學一二例以爲引證耳。

二十八年秦始皇東巡狩刻石 著其功茲將其立碑之經過略說於下。

『二十八年始皇東行郡縣上鄉峰山立石與魯諸儒生藏刻石頌楽鄉議封禪望祭山川之事。

乃途上泰山立石封祠配……於是乃並勃海以東過黃腫窮成山登之界立石碩案總爲而去。 南登琅琊大樂之留三月乃徙點首三萬戶琅玡臺下復十二歲作琅玡臺立石碩奏德……二

十九年始皇東游至陽武博浪沙中爲盜所驚求弗得乃合天下大索十日登之罘刻石……三

十二年始皇之碣石使燕人盧生求義門高智刻碣石門……三十七年十一月上會稽祭大禹

全石(彫刻)

侇 类 衝 史

望 於 南 海 而 立石劍碩泰德……」(世

世 卽 位 力 仿 先 世行 13年如本 **衍一事**, 亦不 · 甘示弱觀: 其奥 超高 謀 日:

腶 (年少初) 即位點首未集附先帝巡行郡縣以示强威服 海內今晏然不巡行 卽 ·見魯毋以|

畜天下 ┛ 『春二世東行郡縣字斯從到碣石並海南至會稽而盡到始皇所立**对**石万旁著

臣從者名以傘先帝 成功確纏焉皇帝曰「金石刻盡始皇所爲也今襲號 īŪ 金石 稱始

皇帝其於久遠 也如後嗣爲之者不稱成功聲鑑」丞相臣斯臣去疾御史大夫臣德昧

死

言:臣

皘 具 刻 韶 甞 刻 (石)明 白奏臣昧死精制日 [可 **] (住**三大)

石刻 之盛, 不 外 出 自帝 王自尊自大之心而便嬖之臣復不惜百計以迎 合其心理。 皇帝 示

上華臣奉行於下茲舉丞相李斯等之言作爲顯 證:

古之帝者地不過千里諸侯各守其封城或朝或否相侵暴亂, 殘伐不止猶 阂 金石 以自爲紀。

**敷法令不行今皇帝并一海内以為郡縣天下和平昭明宗廟體道行德尊號大成摹臣,** 古之三王 五. 帝, 知教不同法度不明假威 鬼神以叛遠方實 不稱名故不久 長, 其 身 未 没, 相 諸 侯倍 典

是帝功德刻於金石以為表經』(世三七)

載文字以爲土 石 | 刻除上述用途外尚有一切實用處則以爲區域分界之標識也吾人全日猶知樹立石牌上 |地所有權的表記其來舊矣。始皇作阿房宮時立石東海上朐界中以爲秦東門(註三

<>の即此是也。

惑守心有墜星下東郡至地為石黔首或刻其石曰「始皇死而地分」始皇聞之遺御史逐問莫服 盡取石旁居人誅之因燔銷其石。(註三九) 石 刻 事在當時實甚盛行無論貴族平民皆可爲之但文字制度不能相襲耳。 三十六年癸

**尚有殘碑二十字配巫 曾明令禁止則石** 覾 |此則知石類爲每卑共有之制度平時本無禁令故民自由爲之卽此事發生之後政府亦未 刻一物民閒必多特典籍 成大湫文(註四○)亦李斯所作至其優劣則屬於畫類容於下章: (不載不能) 按册以求耳案碑多為字斯篆故甚可 述之。 觀, 此外

大為不通『當到碑未典以前祇有刻石史記案始皇本紀凡言頌德諸刻多曰「 秦 刻石中有一事 足引起後人之爭辨者卽俗所謂石鼓文也石鼓之名流傳日久然細考 刻石」或曰「剣

第一篇 第二章 金石(彫刻)

肵 Ť 石: 爏 厓 攑 立 石, 皆 刻 石 也; 立 石 叉謂 之 碣, 說文 石 郝 碣, 特 <u> 1</u> 之 石 是 也。 其 存 於

**全**者, 有 茶 山 無 字 石,  $\neg$ 琅 玡 事 刻 石, <del>--</del>-轠 函 Ш 刻石 ~~ 惟 琅 豜 叠 石, 於 近 年, 餘 甞 無 恙。

此 十 石 之形 制, ř 茰 之同。 IĻ, 制 JŁ. 小 m F 大, Ų 圓 而 底 华; 四 丽 有 略 作 方 形 者, 有 įΕ M 者; 刻 犅 卽 環 刻

於 炒 m, 此 Œ 石 刻 之制, 非 石 鼔 也。 一(註四 石 鼔 在隋 以前 未 人見著錄: 出土之 一時常 在 唐 初。 其 名 初

不 甚 著, 自 意 應 物 韓 舩 作 石 鼓 歌 以 ゼ 章 之, 而 後始 大 W 於 世。 其 地 失, 縞 天 興 粹 仐 鳳 翗 南二 十里 ۲,

許, 鄭 欿 蹇 蹇 於 **原翔** 府 \_\_ 令 鳳 翗 ~~ 夫 子 廟, 經 五 代 之亂 復 Į Į 妝 故

又

散

未

司

復

鳌

置

疳

串

Ż

門燻

人 觀 中 自 鳳翔 遷於東京 (今開 封 J 嶭 雍, 後 入 保 和 殿, 金 叐 破 床, 羞 鯞 摡 京 仐 北 京, **个**在 清

쫪。 其 字 \*\*\* 爲 篽 文 《其文體爲詩言 其 數 凡 八十宋同 馬 妝 移 置 時 亡 其 ٠,... 皇 祐 四 **5**[... 间 傅 郇 求 得 之。 入汁

以 後, 以 仓填 矣。 其 文 示 不 復 拓; 代, 入熊 後 以 人 多 後, 叉 異 紃 其 諷, 去 其 有 主 氽。 宗 郷 此 |周 數厄, 者, 有 圭 文 秦 字 者, Ż 碊 11 損者 主後 周  $\mathfrak{U}_1$ 者。 多, 近人 + 鼓 馬衡 雖 真, 攀 m 稽 第 亳 八

案 也(性四三) 鼓

L

無

字

其

刻

石

之

胩

夏 衆 說, 定 縞 秦 刻 石,  $\hat{\mu}_{1}^{\prime\prime}$ 据 釐 然, 殆 無 疑 義。 此 知 焚 鮛 |秦 刻 石之 結

再 Γij 爲 金石之 種, 後 骬 稐 Ęβ 者 必宗 |秦 |漢, 蓋至秦然 後 印 有 可 覾 也。  $\equiv$ 代 有 Ĥ, 古 <mark>ا</mark>ر 言 之態製

郵之 天子 式, H 四 13 耷, 天子 周 15 100 初 口 ·-} 共 濺 刨 銋, 無 뷴 古 (之(蠶四三)此 Æ, 刻 猫 狐 九也。 秦制七 G) 之。 定 復 以 亦 稱 偩 製, 大 制 字, 甚 走, **愛又以玉琴臣** Hī 從 īij 有 烷 用 **愛**, 文 者數 六 金征 稱 玩, Jij 壐 /極文 日: 蓋 瘦, F Hi. 言 寸, []: 阚 5 是 不 源 鄭 <del>----</del>ŀ, 如 小 蔡 罄, 也 至 \_ 此, 受天之命皇帝 仲 璽, 茣 莫敢 漢籍 銮 皇帝 累 妏 則 手 有 <u>ب</u> 黍官 <u>黎</u>, 文 儀: **糜** 節, 不 + 用 用 足以 行 者 麵。 也。 之即。 3 多 亞, 雖 -- °9 如今之印 \_\_ 秦以前 晉 助 然 <u>\_\_</u> 小 毒 ¥ 異, Ħ 衞 **—**1 剘 궃 蒷, 皇帝 Ź 大 宏 璽 概可 ÷. 觏 丽 亦云: 民皆以 **L** 者 ĮΩ 瞻也。 ļΨ 命 Z 乃秦 形 紊 \_ 壐 李 大, 壐, 推。 察邕云: 泰以 私 方 始 金銀 | 印之見於載籍| 斯 後 <u>\_\_</u> 作 单 四 皇 -扃 一 一 一漢 多朱 皇帝 滅六 į, 篆, 銅 王  $\pm$ 者 民 犀 -未記 信璽, 皇 <u>L</u> 國, 皆以 象 文 所 採 淦 用。 1 而 縞 實始於此 || 載係 六靈, 睿 得 形 <u>-</u> 潘 企 趙 伯 方寸 小, 刻  $\mp$ <del>-</del> 文字 之者 天子 氏盛 堅討董卓得傳國 寅 爲 玉 |螭虎| 壐, 印, 曰: 省古: 是也 行蟹, 唯 蔡邕以靈為古者 田 \_ 各 鈕, 自 其 玉, 命李斯 皆以 鉒 鈝 所 服 三 <u>\_\_</u> 代 Τij 其 好。 所 74 、好秦以; 五)秦 秦始 觏。 汽 後 至 寶, 楽 都 復 篆, 秦 代 Ÿċ 得 方圓 台 囙 皇  $\mathbf{T}$ Ā 盐 時 形 對 玉 曰

即 之 笫 稱 宫 亦 始 第二章 **/** 秦, 始 金石 皇 惡 彫 **壓之音與** 刻 死 同, 遂 易稱 寶,日 即, 曰 [章(群四七): 其實皆印類, 而 名稱之

\_ 註

四

三郎

指

ilt.

如此後世著錄家統名爲印 可開警矣。

殊 致 泰時 小鹽其文曰「灰疾除永康休嶌壽寧」會載於范氏芸閣與譜中瘦勁如絲髮與有昆吾

清秘閣後轉入於沈啓南陸取平顧汝由諸家今不知所終秦印軼事惟此故著於驅。 切玉之致舊藏朱伯盛家倪雲林詩云『 匣藏 一鈕秦朝印白玉盤螭小篆文 一即指此 心心此印食入

## 第三章 書學

之時 物 皆同義則風俗各異致遠之道以聲為便然合音為字其音不備牽強為多不如中國文字之美備1 故極 中國 外 知。 之記號後 人國主聲 <u></u> ተ 』(註四八)此言是也然我國文字之優點 卽 繁 所 我 粘 重 法 ıπ 等也!!!有令 國文字 在形外國子 條理 繩 為我國專門藝術之一而泰西諸國則有承認資為美術品而書為堆墨者蓋我國 復越 Щ 治, 不 **子發明之日** 其不 後 可及外國之字無聲不信, 爲 文字 □: **□**: 世 便, 聖人易之以書契一司馬遷曰: 中國 ·皆以聲: 復以 蓋需要為 自有文字以來皆以形為主即假 文字 爲主, 易之此爲然 發明之母初民頭腦 卽 分 **一院知則不可** | 故極簡| 篆隸行草 進化 ΠΠ 亦聲也, <del>---</del>j 可不稽我國文字 義亦可得蓋中國用 定之程 造書契以代結 單 簡故 催字 序, 借 行草 非 不 母 能乞助 略有形 獨 之起源。 亦形 我 繩之政』(註四 歯 月, 於結 外國 **∄**。 也, 寫 中國之 我 惟 然 耳。耳。 繩以 圆 諧 也。 易 結 聲 九。然則 然聲別 繩時代 享, 24 略 槃 無 有 思 辭 纊 想 重 搫 下 其發 及 結 地 耳, 形, 不 傳 事 朿 可 冧 派

眀 之 者 果 何 λ ·平歷觀· 古籍多言蒼顏 狙 篇(性五〇)但念 我以爲字之製作未 必盡為彼二人之功, 人為

生, 主 靊 **人** 乏動 情 往 物富於創造性, 往 不 甚 相 遠, 自 凡遇困 可 運其靈 (難之事) 機自行 則 必自出 創 治字法· 心 亦非 裁以應付之往往 甚 難, 沈文 字固非小 不謀而合文字 事, 亦 非 旣 應 人可 需 要加 能

收 其 全 功 也 我以 縞 創 造 文字 事, 必通 力合作而 後 成, 頕 狙 誦 栫 其 代 表 者

文字之肇始 雖 古,  $\Pi\Pi$ 文字 之 變 化 至 秦 乃 成 大 觀。 秦 有 八 體 書省 壞 古文而 ¥. 成 者。

<del>na</del>q |孔 |子 **清** 經, た丘 Ш 逃春 秋 傳也以 右 文, Ų 後 分為 七國, 文字異形秦始 皇 帝 初 並 天 下, 坔 相

**役**戊, 字斯 官 乃奏同之罷, 獄 職務 (文 才( o 其不 隸書 與秦文合者取史籀大篆或頗省改所謂小篆 |以趣 約 易, | 絶矣自 書有 者 也。 體: 嗭 \_\_ 海 秦 大 大 Æ, 發辣 曰 4. 卒, 典

初有 而 古文由 此 爾秦 八 日

Ξ 曰 刻 符, Иd 日 蟲 褥,  $\mathbf{L}$ 曰 莡 印, 六 日 署 書, 七 日 殳 杏, 凡 日 隸 費。 』(註五一)

雕 示 水 秦 年, 代 而 書 於 家 亦 有 學 者 數 雅, 則 皆 有 統 發 朗, 其 ÷۲, 功 化 匪 繁為 細, 今略 簡 躯 之, 其 於 (書學之) 皇 素 愛書, 地 位, 故 善書 亦 附 見 者 官,

有

功

書

以

其

文

也。

且

秦始

3

爲

達

|李||斯 李斯楚上蔡人也從首卿學 成西入秦秦始皇幷天下以斯為 相(離五二)李斯: 《妙大篆,

爭 五音 密 솹 足 加 垂 重 世, 始 神, 稱 惆, 矣。 乍 小 露 省 鈅 但 篆 大篆人 其 疎, 道 人, 改 』(註五七)家 篆, 爲 **日**: へ並斯之筆書 言 勢 或 <u>⊟</u>: 者, 古遠, 芝, 「作模 日 際或 飛 则 縣 秦斯 妙。 騰, 針篆, 爲 爲 人多不詳今删略繁者, 顯, 其 後 作 小篆著蒼頡篇七章(在五三)蒙恬筆 形 瞢 負 爲古文宗匠一點築度不苟, 世 日 如 剘 上水 秦望 媏 枹 纋 韱 埍 \_\_ 開 儼。 间 絡 其斯 石, 字若飛動 李斯 背, 紀功 籀文下啓隸 篆, 餱 頫 日 Ź 是祖, 融字 仰 謂 石 柳 万 日: 葉 也, 作指 曹喜 門徑且篆書旣由古文蛻變而 一
相 篆, 取其合體參寫 草,  $\Box$ **—** 蔡邕 剪刀 吾死 隸之 9 承 或 或 | 幸 | 遺 | 車 螻織 篆,曰 為圖。 祖為不易之法, 後 日 Ŧ 玉 | 經云『秦丞』 外國 盤屈或懸針 』(住五八)李斯 筋 百三十年 小篆斯善書自趙高已下咸見伏焉刻諸 轉, 篆。 冠冕軍 胡香, 小篆 此 之 後, 其 當有 3相李斯曰「自・ 狀貌, 銘 占 成藏奸情於樸茂寄權 叉別 而園, 出則三代遭文之面目 篆法 題 小篆之異體 <u>一</u> 人 鮢 鎧 挧 鼎 替 小篆柔而 固 有 苦迹焉。 参差而 及 爲 Ä, 作 百 曰 世之 鼎 符 上古 也(駐五六)明 一(姓五 即 方, 互 小 至今用焉。 宗, 青法至 作大 潍, 篍, 巧於端: 然 珪 曰 四斯 薤 有 頼 箓, 壁 其保 名 頗行於 此, 錯 趙 集 事, 最 莊, 落以 無以 小篆 宧 山 篆, 存 光 曰

不

少元吳澄論

篆云:

弟 熽

行之字 三,實 集古 文, 倉頡 其 鍾 小 功 實多, 惟此 鼎之文 異 字世謂之古文其別出者謂之古文奇字自黃帝以來至於周宣王二千年間, 而大同。 秦丞 而已史籀始略變古法謂之大篆李斯又略變籀法謂之小篆小篆大篆古文名則 爲 相斯層 今世字書惟許氏說文最先然所 五聲韶雖其所 滅 聖 經, (據有可) 負罪萬 信者 世而能損益者史二家文字為豪書至今與 有不可信者然使學 纂皆秦小篆爾古文大篆僅存一二宋薛氏 者 因 是頗見三代以前之遺 中國 日 苚 相 所 涶 炳

焕是固不可以罪掩其功也』(註五九)

冦 A 物皆有所得 李斯歿後工其書以名世者七八百年僅見李陽冰『李少溫以篆名一 斯翁以後直至小生然其筆法出於峄山……』(唯六〇)則知後 時自稱: 人得其一 於 天 地 部份之 山 Щ 衣

技 循 便 Æ 夫 茗 用 家, 筆之 illi 法, 李斯在中國美術史上為不 圥 急迎, 後 疾下, 如廳 望 鵩 小朽矣斯論 B 逝, 信 之自 用筆云 然, 不得重

典 或 卷 或 舒, 乍 輕 乍 重, 善深思 之, 理 當自 見 矣。 (観べし)

改送脚岩游魚得水舞拳

如

景山

奥琴或卷或卷个躯作重著激思之处催归男孝。/ 智/

此 雖 宯 客數語實開後來多少書家之法門次於斯後則爲程邈。

程逸 程邀上邽入字元岑始為縣衙獄吏得罪始皇幽繁雲陽獄中覃思十年益大小篆方

三程邈 圓 出周代雜引左傳水經爲證以一二形似之字即謂隸書劇與於周代(註六四)此未嘗無一部份之理出周代雜引左傳水經爲證以一二形似之字即謂隸書劇與於周代(註六四)此未嘗無一部份之理 而 為隸書三千字奏之始皇善之用為御史以秦事繁多篆字難成乃用隸字以 ·素精大篆書爲始皇作篆書即 其所獻隸資亦增減大篆體去其時 繁複 丽 成(世六三)或疑執 為隸人 佐書。 (姓六

由然亦知: 書法之創 ,世事有時不能獨斷獨行有時成功成一手一足之烈亦不免由外力所扶助或暗示者即 造亦難出例外隸書在周代或有人試造而未行皆由其學識方法之不足及程邈, 出乃更

以 新 意 m 集 大成, 前人 所欲為而未及者今可以完成矣後人謂程邈為隸書之祖要非 過善

作 有史籀篇博學七章(註六六)敬之曹令無存者然或雜於世所傳之小篆 胡 Ð 敬 胡母 敬本 機陽 獄 吏, 為太史公博識古今文字亦與程邈李斯 \*中亦未可 省改大祭(社 知。

善史 書教始皇少子 道高 趙高始皇時為中車府令為行符璽令事二世以為郎中令後拜為中丞相(此六七)高 胡亥書及獄合法令亥私幸之作爱歷篇六章漢與綜合為倉頡篇(世六八)高精

刻符 書鳥頭 (雲腳) 用 題 師 主 也(註六九)

第 爋 第三章 秦學

|次 仲 文簡, 次 便於事要奇而召之三徵而輒不至始皇怒其不恭令檻車送之於道上化爲大鳥出在車 王次 |仲 上谷人少有異志年及弱冠變蒼顏 **宿文爲今隸舊秦始** 皇時官務 3繁多以

外, 翻 然而去客二翻於斯山故其拳鬥有大關小翮之名(註2〇)酃道元所紀如此, 未免以神話附會

其 平生也次仲作八分八分之說議論紛紜。 **葵文姬述父邕語曰「去隸八分取二分去** 小篆二分取

八分」張懷瓘曰「八分減小篆之半隸又減八分之半」 又云「八分則 (小篆之捷) 練亦 八分 之捷。

其後歷代書家及考古家皆有論 列, 因字形之變遷遂致持說互異要之八分之別, 因時 代不 同, 故 近

康有為區爲秦分西漢分東漢分今 分諸名目(性七一)即如次仲一身亦自難分其時代張懷瓘從

序 伷 記以爲始皇時人王愔以爲建初時人廟子良以爲靈帝時人因載籍缺略之故不能辨爲何代

之人。今姑次之於秦代以備學者之審定。

秦代書學成績雖優, 然去今已遠實物罕存而典籍所紀又不翔盡今之所述自謂不失真 致

批評之業則又書家專門事也。

# 繪術

一層 |人雖視 書法為美 術之皇冕惟欲求其 强烈之審美的及幻想的精神之表現則必在 於

術。 夫 快而不能挑弄 書 繒 畫美 養之 性質爲 術, 本出一 弄其覺官而威動之乃畫能令人愉快又能威人也(註七三) 國 源,而 家的, 興審 所用工具亦, 法 同, 而 無異致但以 即物 窮 璵, |欲激 廣 大 高朋, 起最優的審美慾則惟費爲能 亦一 易於鑒賞的 美 椭 的 書紙 表 現之方法 能分觀 也。 者

人 盡 喜之怡性情悅心志實為 阖 **登之妙至秦乃有可紀秦之繪畫今不可考然秦開國之隆其制度文物必有可觀畫之為物** 各種美術所不及即獲 停如! 深山野人亦從未有仇視之者故逆料當

楡

月 必 有 無 數美 彿 家 供奉於朝且 有 無數 之美 術 作品 以娛君主 一人之目繪畫 本可 為宮庭之 點綴

品, 當 詩之 大 建 築物 如阿阿 房宮等其棟梁樓閣, 必不 少此一 物; 生享樂之始皇 斷 不 加 以 漠 視 也。 後

世儒 者多 視美 觹 爲 道 成而下之物且徒溺於焚書坑儒之故爲傳統之思想所錮 蔽途深惡其

第四章

及其 一代之文物 制度操築之士不爲效勞至於今日香人欲考當時之美術情况每苦於材料

**充即有所參稽亦半出於野史稗官耳三齊略記云**,

477 秦始 皇 求 興 **府** 神相見神云: 「我形醜約莫圖我形當與帝會」始皇入海三十里與神相見。

左右有巧者潛以脚畫神形。』(註七三)

此 事荒 《誕無徵不信然魯班固會以脚畫忖留(誰七四)此亦以脚畫事不必有而理有可通秦代

能畫一 人可考見者祇彼一人然亦爲一 無名之美術家且又出於妄言妄聽之傳說夫以始皇 享用

之侈其左右侍從之人自不乏藝術之士特託體卑下姓名不 彰耳。

或 謂 始皇以武力擴張 版圖西南 與印度為陸上之貿易四裔之內無不 興 中國通 商, 西域諸國

뮄 磨歸附其來中土貿易者亦有其人其中或有瑰異之士懷伎來獻者按拾遺記所載:

察始皇二年營涓國獻善畫者名烈裔日含丹墨噴壁即成 龍雲之像以指歷地, 若 縄 **"分矣"** 

手若規, 方寸之內 四 濱五 岳列國莫不悉備畫為鳳鸞皆軒軒若行也。 』(誰七五)

事之眞 《偽雖不可知然當時外國 人鮮能有此 妙手且其書法 后出心裁, **本無一定必** 無

其伎而其駐華之久暫又不可知則對於中國美術界似不予如何之影響此外域之良工亦徒留名

字於我國美術史而已。

•

# 第二篇 漢代美術總論

秦亡以後楚漢分爭天下 **胸** 胸, 人無 <u>寧</u>歲, 兵戈所至文物萬然此 數年 中 斷 不 舱 有 偉 大之美 無

家 無之他 及其作品篤生其間即固有者亦將爲之磨折殆盡故戰爭實爲文化之大。 勿論, 一人已足摧殘一代之文化而有餘傳紀『項羽 敵, 引兵西屠 然此厄在 成陽殺秦降 我 國, 則

 $\pm$ 代 子嬰燒秦宮室火三月不 姑 即以項羽 ·滅收其貨寶婦女而東』(註4六)火至三月不滅未免過甚, 之詞 然宫室

**殘破至此而極**。

漢 阎 祖 劉邦 起於 **/草野仗劍** 放秦鞭笞牵<sup>按</sup> 雄, 戍 就大業鵝秦而有天下有 國 凡 Ш ħ 二十餘

年(註七) 也中 間 建設頻繁文物鼎 盛, 蓋 承破壞之餘必有 建設故除挾 清之律 大 開 文 網, Щ 麩 術 界 中

始 勃 勃 有生 氣。 [日] 時各種藝術品 中愈推辭賦爲最發達今以越出範 퇶, 避而不 逃, 有調 中國 之早 期

阴 之美 術 史, 應 始於漢代蓋漢以前之歷史尚不免有一部份之傳疑, 且又無絕對系統之紀載入

第二篇 液代美術建論

## 第一章 建築

漢 高祖以一酒色無賴之徒(世七八)一旦得志其自高自傲之心豈必波於始皇親其徼時抱負,

維心 巴可 推測 理務欲勝人及其即 一二矣「高祖常繇成陽 帝位之後其自 縦觀秦皇帝喟然太息曰「嗟乎大丈失常如是 奉 之奢, 恐不讓於前代似此初 非過 (甚之辭) **徽之紀** 也」(註七九)奏 載, 則 有

然 也:

蕭何治未 央宮立東闕北闕前 殿武庫大倉上見其壯麗甚怒謂何曰「天下匈, 匈, ? 勞苦製藏,

成 **版** 未可 知是何治宮室過度也」何曰「天下方未定故可固以就宮室且夫天子以四海爲

家非合壯麗亡以重威且亡合後世有以加也」上說』(註70),

觀 此 펡 知高祖實為 色鷹 内 **在之人聲聲以百姓** 為前 提, 即着着以自己之地位而設想重 威示

後之一語彼實 藏於心中而 不敢說出者今得瀨何為之說出為之奉行其愉快為何 如 事? رزا 後 建 築

第二篇 第一章 建築

三人

物之鼎盛未必非蕭何一語致之也漢代宮闕之多難於屈指茲先略舉其目:

宮萬歲宮竹宮壽宮建章宮太乙宮思子宮(註八三)夜光宮棠梨宮扶荔宮望遠宮昭臺宮蒲桃 宮養陽宮長平宮(誰へこ)桂宮(誰へ三)鼎湖宮谷口宮』(誰へ四) 集靈宮延壽宮祈年宮通天宮馺娑宮沛宮林光宮廿泉宮龍泉宮首山宮交門宮明光宮五柞集靈宮延壽宮祈年宮通天宮馺娑宮沛宮林光宮廿泉宮龍泉宮首山宮交門宮明光宮五柞 長安有長樂宮未央宮長門宮鼓簧宮承光宮宜春宮池陽宮黄山宮長平宮望仙宮長楊宮、

漢代之宮上所舉者已有四十餘所其實尙不止此數案代之三百離宮漢代往往修之(註7五)

既因其固有者而復加增之可謂超越前代矣漢代建築物之華雕偉大者首推未央宮。

右平黄金爲 殿至孝武以木蘭爲棼橑文杏爲梁柱金鋪玉戶華榱蹙璫雕楹玉碣重軒鏤檻, 在 宋央宮周回二十八里前殿東西五十丈深十五丈高三十五丈營未央宮因龍首山以制前 |後宮池十三山六池一山一亦在後宮門闖凡九十五』(註7七) 壁帶間以和氏珍玉風至其聲玲瓏然也(註7六)臺殿四十三其三十二在外其十 青璵丹墀左破

未央宮中有温室『以椒塗壁被之文繡香桂為柱設火齊屛風鴻羽帳規地以 罽 賓 氍 毹』

次爲建 章宮建章宮之建築實起於衛士之 一 言:

武帝太初 元年柏梁殿炎,粤巫勇之曰「粤俗有火災即復起大屋以脈勝之」帝於是作建

章宫度為千門萬戶宮在未央宮西長安城外帝於未央宮營造日廣以城中為 小乃 

城池作 飛閣 通建章宮構輦道以上下宮之正門日闆園高二十五丈亦曰璧門左鳳闢高二十

五丈右神明豪門內北起別風闕高五十丈對峙井榦樓高五十丈輦道相屬爲連閣皆有罘閣,

前 殿下視未央其西則唐中廷受萬人』(群八九)

建章宮南有玉堂壁門三層最高三十丈玉堂內殿十二門階階皆玉爲之鑄銅鳳高五尺飾

黃金樓屋上下有轉樞向風岩翔綠首褲以壁: 玉因曰壁門』(註九〇)

上 逃二 宮不過舉其大者其他稍卑者雖典籍 有載然未暇於此細述也位次於宮者曰殿殿堂

之 最 大者也(此九一)漢殿甚多茲舉其著人耳目者:

長安 有臨華殿神仙殿, 高門殿朱鳥殿會城殿宣室殿承明殿風皇殿飛雲殿昭陽殿駕鸞殿,

第一章 建築

釣臺殿合懽殿所何曹參韓信並有殿 ](註九二)

央宮有麒麟殿椒房殿長樂宮前殿宣德殿邇光殿高明殿』(註九三)

漢代皇家之建築專務宏大華靡竟使人不能加故每一宮往往佔地過百里容數萬人建章未 未

央長樂三宮皆輦道相屬懸梁飛閣不由徑路(此九四)又東京『德陽殿容萬人激洛 水 於 殿,

**建九五)宮殿之壁高而且厚** 

『東京五殿陰殿也蠻厚五丈高九十尺』(註元六)

其陛左磩右平平以文磚相亞次碱者如齒爲陛級也(世九七)陛甚高閒有高 於平地四十餘丈

者。 金, 往往 (註九八)其婦則 有大數國希(註1○1)其梁則朱其棟則雕作文禽之狀(註1○1)宮室多窗『 以丹漆地而成故曰丹墀(註九九)多造以白玉(註一〇〇)宫殿之柱多爲銅製而 宮有四 面, 窗 塗

八 所。 内 有 曲 郼, 鄣上雀目窗』(胜10三)宿戶扇多是綠琉璃皆通照毛髮不得滅焉。 】(姓(〇四)

**义有** 製以雲母及珊瑚 者。 (唯一〇五)其他宫苑之装飾, 亦甚富麗如武帝 所 命 建之通天臺上之承露

盤, 仙人掌擊玉杯承雲表之露(此10六)漸臺上之銅鳳島高五丈(此10七)龍樓門樓 上之銅龍

飳 魯 班 門之銅馬(唯一〇 元)銅靴 ( ) ( ) ( ) ( ) 駎 £ - 0.)桂 館 之銅 **鑫飛** 往一 眀

鯨及 牽 平, 女 石 **像**, 及 泰 液 狏 之石 · 龜魚皆製! 作 :精 工, 堪 稱 爲 代傑作 也。

漢 代建 築物除上述諸 項外則以觀爲多當時所! 謂觀者. 類多行樂之場間有用爲會 識 或 斬 仙

之地 者。 主之者皆抱一件殊 目的 而經 **营,** 其建築術 亦 頗不 劣。 代之觀甚 多, 略 舉 如

長 安 有臨 仙 觀, 檷 觏, 仙 人觀, 霸昌 觀 蘭池 觀, 樂 **親**, 九華 觀, 豫 章 觀, 焍 雀 觀, 垦 睭 **F**: 觀, 走 爲

親,

華 光 觀封巒 觏, 走 狗 觀天 (梯觀瑤) 臺觀, 流 渠 觀, 相 思 觀,長 不觀宜春 觀, 簭 衪 觀, 射 熊 觀, 迎 風 觀, 麘

寒 觀, 當 市 觀, 石 關 觀, 日 渠觀, 鼎郊 觀, 峊 虎。 觀, 懐徳 觀, 三雀 觀,林 木 觀溫德 觀, 長 4 觀。 (独一一三

閉 叉 爲 大 毽 築物 附屬品之 一特色 其多 亦不可 勝計, 五步一 閣, 一 一在當 ቡ 頗 似 之。

漢 [魏 機觀多以 複道 相 通, 故洛宮之閣七百餘間。 』(註一三)班固 西都賦 ⊟: 周廬千列徼道

錯, **替略** 經營, 蘭修 飛閣。 صا 雖 為 麱 張揚厲之詞, 亦 非 離 於事 實 也。

大 治宮 [室之事] 非 獨 王 者 \_\_\_ 人所 有令皇帝 旣 務廣 宮室 爲心, 首不 能禁 臣下 Ż 一数尤 也。 故 皇 親

W 戚, 功臣官 者 亦 羣 旭 以 建築宮室為務。 如漢 景帝程姬之子恭王餘好治宫室皆作靈 **光**殿名: 傳 於

第二篇 郭 F. 建築

世。 飳 図)又『 梁 孝王, 吳楚破梁最親有功又爲大國居天下膏腴北界 泰山, 西 三至高陽 四 十餘 城,

2 大縣。 孝王太后少子愛之賞 賜不 珂 勝道, 於是孝王樂東 苑方三百餘里, 廣 睢 陽城 七十二 里,

大治

室, 爲 複 道宫 連 周 於 **Z**ŢS 臺 四 十 餘 里。 **....** Ĥ 

漢 代\* 令 頗 寬. 郋 加 宮宝 建築, (除一二: 皇室 例 禁( 如青 璅升! **墀之制諸侯之牆** 不 得 施 丹 青之

土 彩 者 無不 他 背無 光 注 甚界限故貴族中人靡不隆 意 於居 的 問題於是土木工程極一 其居室者 開國之初, 時之盛然以 破 御 壞之餘繼以建設, 内 .初定人民 《窮乏仍未》 而功臣之領 能 肆 有封 志施

行。 至 武 帝之初, 七十年 間, 國 家之家, 《非遇水旱》 剆 人民 人給 家 足, 都 꾭 屟 庾 盡 滿, 聊 府 庫 餘 財, 京 師

之 錢, 累 百 鉅 萬, 貫 朽 m 不 可 校; 太倉 **之栗**, 陳 陳 相 因, 充溢 露積 **於外** 廐 敗不 可食。 衆 푰 街. 巷 有馬 ff 佰

肞 朝 野 羣, 儘 乘 桲牝 可 大 者。 輿 擯 土 木, Щ 求 不 (滿足其) 得 會 聚。 秘望 守 闖 **美佛教在**第 閻者, 食 粱 後漢輸入中國 肉, 爲 史 者 長子 ·孫居官者: 丽 我國建築物又多寺之一物寺在漢 힗 爲 姓 號。 <del>----</del> Ê <u>ー</u>
さ 於 膀

後 始 盛, 一个不 必 述。

有 事 **事殊可恨者**。 則歷來紀載建築美術之文字多獨於貴族而平民方面往往不提或雖 提及

術 而 界之 簡 略太過就漢代而論宮室與廟宇尚可勉強由文字上推求而平民建築獨付關如此賦我國 遺域 心使門王 仲父先生藏 有坭 燒古代房屋 模型鐵稱爲漢代遺物。 近人 劉旣 漂君 日 美 其

物著爲一文以論之曰:

四窗以 秩序井然或 窗 璐 上 成 當 尾 柱已有葉式線紋之裝飾可見那時平民建築早有美術要求之表 利 積 的 緷 的 皇 内的 裝飾, 外 形, 族 紙 的 和 心似乎與朱 三個 關係不得不把窗 H 已用 高貴的宮室不想而 pg 小長窗 蔴 牆 集雲 面等於今日之窗柱 以 後 頭 排列者原是一 大 的完全不同反而 的 的局部縮 曲 知其建築藝術更加 線, iiii 大窗, 且 小但為光線起見不得不均分為多數 ( 窗柱多見於意大利北部 眀 很像西 因 顯 可辨。 爲 四窗上 屋的 洋近 可觀了』(胜二七) 後 代的 尴 如其笛: 侚 有一 鄉間 小屋但 雲頭橫突 式高常 現平民的住屋現有 建築) 當時 怪特, 是它 窗 括 小 窗。 的 因爲 住, 狭 īΕ 由 小 然 沒有 而 面 此 面 筃 這種 他 可 長, 見 門 玻 但 的

已見 漢 斑, 代之距今日凡二千一 於 美 衚 第中其關? 係 非淺 百三十餘 也,。 年矣仍有此碩果僅存的房屋模型供吾人參考未窺全豹,

第三篇 第一章 建氯苯

漢 代 建 築物, 雖 無 復存而建築界之宗工哲匠猶可於書册中考見一二然有 事所雕知 者, 魝

此 種 **经造家除** 一二名外非 專以建築為業大都貴人巨室躬事其役者 也。

於是高麗 脚寬 詔胡嵬建築城市以象豐故號新豐移諸豐民以實 胡寬漢高祖 時匠人高賴旣定都長安太上鼻住居長安深宮常思念故鄉悽愴不樂。 **乙男女老幼各** 其居放犬羊鷄豕

知

於

道途, 亦識 其家移 者皆悦其 知 丽 德之故競加 賞鹏致累百 会。

公玉 幣 | -公玉帶漢 濟南 人武 帝欲治明堂於奉高(今山東秦安) 旁未曉其制度<sup>1</sup> 帶

乃

進

帝 時期 堂圖於是: 上合作明堂 如 帶圖。

黄

T |李 菊 丁 级李菊皆: 漢 武 帝 時 匠 人。

|仇 |延 (优 |延, |王 莽 辟 都 匠及杜 林 等數十 ٨ 將 作, 壞 徹 上 林 苑中建 章 等 十 館, 取 其材 叐 以 起

九 廟: 黄帝太 初願:  $\frac{2}{3}$ 虞帝 始祖 昭 廟: 陳胡 Ξ 統 廟:  $\overline{\phantom{a}}$ 四 <u>ب</u> 齊敬 E 世 加 昭 廟,

王成禰 五 昭 濟北愍王 廟(九)新都 Ŧ 袓 穆 (廟(六) 顯王威稱穆廟殿皆重屋太初祖廟東 濟南 鱼 王拿 瀟昭 廟; 七)元城孺王奪 西南北各四十丈高十七丈餘廟半 亷 穆 廟;  $\overline{\phantom{a}}$ 八) 陽平頃

銅薄爐 柱上横方木之棟者餘如金銀彫文窮極百工之巧遞高增下。

劉武 劉武漢孝文帝次子也以孝文十二年立爲梁王性喜營建苑囿宫室「警樂東苑方

有鶴洲鳧渚又有曜華宮與渚宮觀相連延百數十里奇果異樹瑰禽怪獸畢具」誠貴族宮室之唯 百餘里於睢陽 商 丘 縣 名曰「舜園」園中有百靈 山山有廣寸石落猿殿棲龍岫尚有雁, 衪, 旭

一代表也猶有憾者則其中營造未知果出自何手耳。

袁廣漢 袁廣漢為茂陵富民於北部山下樂園東西四里南北五里激流水注其中橫石為

山, 高 一十餘丈此則工於點綴山林之作爲後日叠石爲山之先河心。

章文漢豫章。在西人高帝五年灌嬰討定南方文以南昌當諸道之衝進計於嬰藥。

豫章城嬰因從之遂命文蓋營建之役鳩工吃材規畫咸宜。

陽城延漢少府 陽城延漢少府董建長樂未央宮及樂長安城。

太守郡之西狹閣道通梁益二州綠壁立之山臨不測之谿危難險峻數有順覆隕墜之處翕乃鑽燒 李寫字伯都東漢漢陽阿陽 群鄉 縣南人皆合澠池修幡嶺之道桓帝 時為武都

第二篇 第一章 建築

漢

大石改高即东 平正曲廣阨遂成夷道民可夜涉咸歌德惠乃為磨崖刊頌於天升山。 

靈帝建與閒好 以濟行人而去沉溺之患亦於橘旁磨崖為鎮以紀其功焉磨崖之石至今尚存拓本玩索其文猶想以濟行人而去沉溺之患亦於橘旁磨崖為鎮以紀其功焉磨崖之石至今尚存拓本玩索其文猶想 析 里 兩岸夾輪, 百仞屹立, 江水從中流出

見 之。

上述諸家頗爲充足典册無多見聞有限拾遺補佚俟諸方來。

四六

### 金石 (彫

仲山 常 者, 殆 谿 君 非徒居 誠 於 見 盡。 然在 兩漢之徵(註二八)沿及宋 柏寢之器張敞釋美陽之鼎載諸馬班二書厥後南單于得漢北古鼎以遺資憲案其銘文, 者, 南作許祭酒敍說文解字謂郡國往往 金石 不 過漢 為奇貨亦兼以窺見古代社會之源拾遺 為美術品之大宗金石へ 値, 削 數 洗瓶擤之類。 + 年蘇銅器 **参**城, 光淺鮮(註 乃後 者均屬三代器而漢器 八代始有專 來 雕 地不 刻 一変寶, 西 衡, 於 |人視| ||明 所 Ш 出漢器漸 Ш 得船 補 爲 不 至. 清作者朋 相屬 雕 刻 — 彝, 也。以 多 不 其銘 類, 當時漢 雅耳吉金文字之學肇於 但多奇特之品且 起, 即前代之古文此 馬 而古代金 餘芬今猶未艾也金 器 甚 迈, 石, 亦 文字製 均古 曅 膨 爲 相 金文字 鄙 ħβ 漸漢。 ji, ŧ, 石之可貴 昶, 曺 m 家 · 之 學, 李少 知 有 繝 通 足 行

所 謂 第二篇 古金者 第二章 皆銅 器 金石(彫刻) 也。 |漢 代銅器遺留於今者不多遠不及周器之盛, 法 物 殆 鉠, 傼 「有鼎耳, 鼎之

硏

究之價

關

係

賃 非

Jr.

**者**,蓋 者也(註110) 除 形 作 文之風亦與周殊器底蓋頂之內面無有鑄款者如鼎則多鑿實於日邊之外側多刻宮廟之名容重, **特異之足紀近代搜集古物家反樂於保存小品之器如儺斗劍繁藥舟舞鏡等類壺奩等物甚** 日青瑣此其以質色而定者也至其形製有作嬴狀者有作獸吻狀者有作蠢(即 及工名籌款鑄出之文絕不使用饕餮雲雷之狀以爲象徵然好用獸環之餔首興神人異獸之文樣。 金銀錯之外亦有塗金者: 異 於 《周製圓》 取其善守閉也又有作龜蛇狀者疑即從椒圖獸吻演化而出有作虎形者殆用以饋凶 衡 環之狀以金爲之則日金鋪以銀鋪之則日 而有 蓋他如銹鐘貸壘雖卣敦之鵬亦極少見且其形式多別於周者其形式又殊 鋪首 一物其實乃門環之飾古人施之門上, 銀鋪; IJ 銅爲之則日銅 一漢人 (鋪以靑豐) 畫像 藏) 狀者有作蟾狀 不刻, | 強文錬中則 門扉多有之, 多缩 解邪

自三代始也至漢而銳大盛且有年歷之明徵鑄飾之文樣供吾人之參考鏡多作圓形中央有 對 光 滑之大 漢 代銅 石 器之遺留於今者當以鏡爲首我以爲鏡之一物在上古已有之吾人臨水, 補 亦 可 **自照上古初** 民 未 必不 知, 《特物不 ·便供 (其用及銅 之發見乃有鏡之名其 可以照容即 實不

之款 於 湯, 以 鐙 出 代 香料之轍 室, 碍 潐 (註一三一) 爐之為 之鏡, 以 石工 爐 50 等 陶 於 刻 蒸 之 瞪 釋 頮, 叐 實 蘳 **芝**下, 潤 其器 爲之, 數 室, 除 鳳之紋, 用 im **三考訂之則謂**。 入乃有用香 否? 其 目, 東 民 以素 香 故 鏡之傳 連 園 諒 閒 絡 氣, 匠。 其邊緣作鄭形全身如今之碟狀工作精緻殊可玩 不 有 H **外身爲多陶齋士** 螭龍, 能耐 物周代始與蓋用以載 枚 用 न 名 於合者 首 觏。 品 爐者然此 由宣 入 外則 捌 都 日 佝 摢 也。 有 有 之工官歲 1帝之世 盆 有 Ü 山 至 鐒 鑓。 吉 漢 煊, 地 造 金 方官所 者, 博 物 金 丽 亦 於 至前漢末 山在 然 非 錄 後 頗 費 銅 獨 可 有  $\mathbf{H}$ |漢 限於少數貴族 鐙 千萬蜀 進多其名稱: 用以 14 炭取暖者至漢代與 稱, 造以貢獻於 漢 睤 東之青州 鐙 鐙 代 八七八十年 . 薦神且以之黨宮室鑓作 數器宛 鑓 爲 之工官歲費 最 字, 多, 《用品耳俱: **今通燈爐** 然前 似个 亦 皇室者 以其形似 最 儬 T之燭台者日本大寸 爲最 繁, 如 費 凑 £ 西 然 所 多; **万萬。** 其製法及 爐蓋故名之爐 城 鐙 造 雁 IE 心特不 諸 亦三 其 足鐙羊鐙乾鐘, 史 者 物皆 當時 載 其 國, 代之物今已 博 前 南 I, 山之形! 海諸州交通, 宮室 出於 形 漢 作 知 式 村 或高 其 時 《考工室 之盛用 初 平 代 面 西 下著盤 面之凹 不 常作 犀 置三 出 崖 鐙, 氏 無 於 始有沉, 由三三 者 Ī 律, 異 官 辟 存, 狻 凸 熚 如 口之 手 云, 之 官; 邪 漢 査 惟 之形或 へ考工 形究 上 鐙, 多, 海, 者 親 檀 + 古 盤 風. 毎 也。 鐙 貯 年 金 都

之才技耳其中妙手有足述者:

長安 巧工 人工 緩 者 爲 恆滿 |燈七龍五| 鳳雜 以芙華運稱之奇义作臥褥香爐一名被中香爐,

其注 度 本 出 防 風, 至 |緩 更始 爲 之。 +字 四 团, 丽 爐體 常 卒, 可 置. 之被 操故取 被 褥爲名又作 九

山鑓鏤奇禽怪獸諸靈皆自然運動。 註一日已

叉 有 種 獸爐作獨角獸之形疑以蜡蓋模溶銅以, 製成者長約四尺高 約二尺其背有 孔, 用以

焚香中; 外 公私收 濺 家 多有之然赝品亦多當時治 金之術已甚進步故, 由日用 必需器具至有開 階

級之游 戱 品, 大都 好 用 金屬為之韓嫣好彈常以金爲丸(註)三三)以金寫九, 不過示其者則 知當 時

以 銅 爲 丸 老, 必難 悉數。 游 戲 及 裝 飾 멂 無綺 矣, βh 科學儀器亦 有以 銅 爲 之者。 如張衡 者 卽 其 也:

張衡 性精 微, 有巧藝, 作 地 動儀, 以精 銅 鑄。 其器 圚 篠 八 尺, 形 似 傾奪 其 一蓋穹隆, 飾 以 

八 龍, 省 衔 銅 克, 下 有蟾蜍承之其牙發機皆隱在 梅中, 周 搖無 際, 如 體 焉。 動機 發, 醀 卽 九,

蜵 蜍 張 口受丸聲乃振 (揚司者覺) 知即省部 機其餘 七首不發則知地震所從起來 心合契若

觀者莫不服其奇麗自古以來未嘗有也』(註「三四)

由 是 軦 n之此器須! (切實用然) 《其奇麗》 人所共賞則又可 作美術品 看矣我國士大 · 夫從不欲作所

襇 行為以視唐代王維以文士開中國文人畫之風質有過之無不及 奇技程巧」之物。 今張衡毅 伙 打 破 此 種 爝 敗 的 傳統 觀 念, 身 也。 居 張衡在中國美 高等之地 位, m 橗 致 力 界 之地 於 Τ. 位, 匠 之 容

·文再述之。

**蟹帝嘗使掖庭令畢嵐鑄銅入四列於蒼龍玄武闕又鑄四鐘皆受二千斛** 縣於玉堂及 雲臺

**飓道之姕又鑄四** 前, 叉 鑄天祿蝦蟆吐水 出文錢錢皆四道。 於平門外橋東轉水入宮又作翻車馮鳥施於橋 (後漢書宦者列傳 )是知銅器一物非特用於裝飾建 西用灑南北郊路, 以省百姓 且 叉

用 於 衞 生行 政 矣。

肐

 $\tilde{z}$ 形, 戊 分 代 左右, **銅器之足述** 其 合 面, 考, 有 不 兩 止於上列邁區 邊 相 反 之侧 四金銀 製事。 錯, 尙有符印亦為大宗所謂符者即銅虎符全體作伏 腹背有 郡 國, 軍 名次第號數及 合 同 之字, 擱 亦有

塗 金 者。 其遺 (11 (111 大 抵 弒 左 귨 右之 \_\_\_ 邊, 捫 亦 有 左 右 面 爲 銹 歽 結 合 成 鲱 者, 然 極 少 見。 關 中 虰 允 伯

瘷 有 朔 方太守 右 第三 銅 虎 符, 銀錯 小 篆, 極類奏 碑云。 (世一三五)虎符即周 Ż 牙蹄 躞 相 也。 右 叡 於京

第二章 金石(彫刻)

師,

子 無 變更即即表 忌 使 如姬 盗 晉鄙 虎符, 帥其例 (也(註1こ5)此雖小器然其重要過於 《印章今又》 浝 ĦĪ. 漢 承 秦 制,

古文之一體專以 有 章 摹印, 一物亦不能 故與古文或異。 能大異 《於前代惟? 及漢 兩京官體印 印章之文字稍有不 信, 則 易 篆 勢之婉 向。 一 古璽 曲 | 印文字 繁縟 m 其 爲 在周 簡 直 季 方 者, 正, 爲 其

體文 入近古隸**書**は 往 往省 變達六章 書之正。 (姓)二七)今日遺 存 之漢 即, 其文字 以 隸書 爲 多。 興 此 說若 合

符節漢代 漢 製造 文字, 有 概為 歽 謂 繆 小 級, 篆 細 者 亦 小 精 盛 行一 譲, 至新莽尤喜舞文弄墨其官印有五字成文者近, 時繆篆 所以 夢印 中也秦李斯始行。 小 篆不 數 干 人多稱 莽 年, 卽 爲 西 卸, 漢, 故 平正 西

方直斯: 失古 溜遺 (意私印亦) **然**, 善丘 府 云:

見故 漢 家 有 摹印 瘷 漢 FD, 篆, 字皆 其 法只: 方 是方 Ē, 近乎 īĒ, 隸 篆 衡, 决 此 與 郋 隸 幕 相 Ęβ 通。 後 篆 人不 也。 』(世ニス)最奇 識古印 妄意 盤 者 屈, 則古代匈 Ħ 以 爲 法, 奴 大可 Ź 文字, 笑 也。 多

於先 見匈 秦。 皖 护 黄氏 藏 有 囪 奴 相 邦 玉 即, 其 形 製 文字均類先案古號當是。以國記案漢間之物,

奴 典 中 國言 語雖 殊, 尚未自製文字(註1三九)

漢官印猶分三等回靈田章曰印惟諸侯王猶得稱靈然其所謂靈者名稱而已按其體製與章

印间比二千石以上皆銀印其文曰章故朱買臣傳『視其即會稽太守章也』師古曰『漢舊儀云

銀印岩龜紐其文日章」謂刻日裝官之章也(註1至0)比六百石以上皆銅印則但日印漢官印銀印岩龜紐其文日章」謂刻日裝官之章也(註1至0)比六百石以上皆銅印則但日印漢官印

形式甚少可以玩弄於掌茲雜引史事明之

- (1)韓信傳『至使人有功當封爵刻印刑弊忍不能予』(註|三|)
- (2)郿食其傳『為人刻印玩而不能授』(註1三三)
- (3)周昌傳『高祖持御史大夫印弄之』(註1三三)
- (4)嚴助傳言 陛下以方寸之印丈二之組填無方外。(註)三四)
- (5)徐璆傳『送前所假汝南東海二郡印綬璆曰「告蘇武不墜七尺之節」況此方寸 盯

乎。(註二五)

6) 與甫規傳「可不順方寸之印』(註1日本)

據 Ä, 則知漢官印不過數分大亦不過寸許多武皇帝元符四年通命官印五分(註一三七是其

第二章 金石(彫刻)

Ť 也。 亭 世 所 得 漢 削 鹊 伽 此。

製印 之法 共 有二 種, 兹列

|漢代 舉 種其體則無

(1)鑄印  $\widehat{2}$ 8整 亦名急就章軍中以急於封拜草草鑿成之其稍鱉者世或別謂之刻印, 鑄印有翻沙撥蠟二 甚 牁 異。

其

也。

吾丘 |行日『漢魏印章皆用白文大不過寸許朝中印文皆鑄蓋官醫封拜可緩者也軍中印文

多 鑿, 蓋急 於行命不可 可緩者 也。古 無押字以印章爲官職信令故如此耳』 (胜1三八)此言是也, 瓦能

多見漢印則自仁 [知之矣。

金印, 其適例 漢代公私印章之詞句除一 也至於葬常私印 有一 般有 面姓名一面吉語者有兩面俱為吉語者 其 封號者他無非占語也漢 有 建明 ·德子千億// 吉 保萬 語 作 年治 -日 利,

石, 大 年, 宜官秩長樂吉貴有日 長 樂, 一「常宮 \_\_ 一諸如此 如是 類不 者 不 而 足皆不出於利祿之外志趣之卑一至於此今日 足又有作多語者, **如云**: (「宜官內財 -日入千

雖 滿 ıŬ. 利 **祿之人亦斷** 不肯作 **Á**D 此 李直之語。 **"澳代臣民或**" 獪 有 值 道 存焉

三九一晉的日 長三寸廣一· 候 謂 兩 誰 可稱印, 以白 行。 卯 其 害 П |渡 ·文 曰: 玉中二千石以下至二百石皆以黑犀二百石以至私學弟子皆以象牙』(註一四三)是剛卯; 卯 榯 銘 日: 時 取以為 有 寸四方或用玉或用金或用桃著革帶佩之今有玉在者銘其, 『剛卯長 者有謂金日卯時者趁此卯時間 佩 一 正 志以為 疾日嚴 削 万剛 卯之制蓋自天子以達於庶人剛卯者, 也。 雙印, ·卯帝令變化順爾. 卯 一寸廣五分四方當中央從穿作孔以采線葺 既央靈殳四方亦青白黃四色是當帝令祝 蓋剛 卵傷 Ħ 周伏, 也中有云『佩雙印長二寸二分方六分乘輿諸侯王公列。 化整 刻之以為壓勝之意服虔曰: 蓋 殳託正 壓勝品 旣 直, 也漢爲卵金刀以故正月佩剛 既觚 融以教養 其底, 旣 **光方庶疫剛?** 如冠纓 画 剛卯以正 蘸, 口正月剛 庶 頭 麘, 疫 甦。 ) 刻其上, ||月卯日| | 英我 剛 卯。(註) 瘒, 莫 敢 佩之 卯又 書作

豊以 地 |漢 方尺寸 鸖 註 辞剛 **示** 同, 卯品級尺寸並 而各處方言之不能 及其 詢 一致乎漢裔註僅列二 句然以今所存者其形式大小或有不合而, 一等韻語大約簡 略 登 字句 記之故亦 多有 未言

亦

风

第三章 金石(彫刻)

有六方者殊惜古人來有詳細之考訂耳以今日所見考之有四句者有六句者八句者大約至多不

於左供吾人之參考吾人無此君之服 過十二何皆屬韶 品也近人王漢輔世為 《福考亦可》 金石 家最喜剛卯日驗極富茲記其所, 大嘱 之思 見所得剛卯若干品

稍

慰過

屠

門而

(1)六方形長三寸餘玉質黯作深黃黑色者字工。

(2) 六方形長二寸餘玉質黯作黑色者字工。

(3)四方形長寸餘玉質黯作深灰黑色者(此類較多見有數種字不一

類)

(4)四方形長一寸玉白聲然質極綱似劃 而成者極精。

(5)四

方 形,

長一

寸玉質青白瑩然字工劃粗(類字居

數

<u>6</u> 四 方形長一 寸玉黒面: 光字細 mi 小, 3 减 筆。

(7)届 力形長二寸厚約一寸兩 方面 作 螭紋字刻於] 橗 侧工 ΠÜ 奇玉質黯作黑白二色。

(8)漏 方形長六分厚約三分字刻兩 方 面, (玉質白) 而有血浸若牛尾紋。

9 四 · 力形長一寸玉白聲然均浸紅 色者, 字細而  $\mathtt{I}_{\circ}$ 

#### 1024 方 (形長二寸: 餘, 桃木質 者, 字 名 粗。 註 29 三

櫖 者。 一近 我 國 時  $\overline{A}$ 汪氏 物 收 (印譜自漢) 藏家 藏印之多者咸推山東 以來至 近 代之印, 蒐羅最富吾學則以潘氏看篆樓印譜所 維 縣之陳壽卿搜集漢印為近世之冠世 收為最 有號 爲 萬 印

 $\dot{F}$ 銅 即也。 程易時撰序 考證 基精, 見通藝錄。 <u>--</u> 註一 四三

|漢| 發見  $\mathbb{H}$ 多, 我 國兒 羅家不 及 žΕ 意, 則 往往為 西 胡 買輦企換去 去不 回, 此 我 國古 物所以

Н 虩 淪 芒也, 然 捉 以 爲 力 物 亦賴 人 ता 彰, 倡 有 名 世 之古物, 茍 落 於 《俗人之手》 往 來 者 旣 多 字, ithi 甄

構實燕閣居之偏徵海 賞者又為佔客則其為 寶, 內作者為詩賦詩為倡一時和者 伺 有幾何告襲定 盘 得 漢 鳳紐 Ħ 如雲蔚爲文壇談話後以好博故, 王印一 枚文曰継仔姜趙。 擬 於 脫 玉 手歸 Щ z 谫, 於

吾粤潘德 與家又不 知何 年 落估客手爲維縣 陳氏以朱提三百星購獲藏諸蓝齋其揀印檀 P, 四 婟

刻 字 . 幾 滿, 侚 껩 嶺 南。 **一个又不** 知何 處 去 矣? 註 四 四

4 錄 此 事, 聊 爲 漢 囙 佳 誑, .**H**. 欲 博 行 文之趣耳關於漢印之特點陳蘭甫先生有言之泰詳者。

第一篇

文

中

肵

謂古

印當指

秦漢之印

III

善。

摘

躯

如 左:

第二章 金石(彫刻)

(1)古人名印其文曰姓某曰姓某印曰姓某之印曰姓某私印曰姓某印信二名則曰姓某某,

日姓某某印其印字在姓下回文讀之也單名者不得回文讀也有稱臣者曰臣某二名則

曰臣某某不加姓亦無私印之印等字。

田臣某某不加姓亦無利印之印德与

(2)古人字印曰姓某某又有加氏字者曰某氏某某。

(8)古多兩面印一面姓名一面曰臣某(凡稱臣者必兩面印)或一面姓名一面姓字亦有

面姓名一面作吉語如『大年』『長年』『日利』『常富』『長樂』之類。

(4)古無道號印古姓名印無加地名者。

(5)古人封書印文曰『某某啓事』且有作韻語者曰『姓某某印宜身至前迫事毋閒願君

自發印信封完。

(6)古印字畫疎密肥瘦均匀者爲多其不均匀者其斟酌盡善處也不均匀乃其所以爲均匀

也。

(7)古銅朱文印其字方正而多逼邊邊與字畫相留相等或較字畫稍細。

- (8)古朱文小印多闊邊細畫其字往往破碎詭異不可識然甚奇妙。
- (9) 古印多有半白文半朱文或三白文一朱文者其章法一片渾成驟觀之朱文亦似白文其

妙如此。

(10)古銅印文古茂陳雅章法則奇正相生筆法則圓而厚蒼而潤有欽與屈玉鼎石垂金之妙,

與古隸碑篆隸無異令人玩味不盡。

(11) 古銅印或鑄或刻刻者往往不如鑄者之精鑄法有二一為撥蠟一為翻沙蓋撥蠟者尤精。

(12)古官印不過方寸私印尤小然無小如豆如今人者。

(13)古印皆正方少長方者。

(4)方有子母印空其中而藏一小印也。

(15)古銅印之體皆扁(即兩面印亦扁)或獸邊(獸頭如正或左顧無右顧者

或龜紐或瓦紐鼻紐其貫紐必橫(註一四五)

陳 徽 市先生為吾學經學大師 (久處阮元幕下精於鑿刻目驗之富學識之充至足為後學取法

第13篇 第二章 金石(影劇)

也。

淡 印之流出外洋者歲歲有之而 **赝品亦最多北方之人善偽金石山東濰縣之假淡印古泉真** 

**4**j 詗 似蓋因陳濤卿之多年好古開其風氣皆以多 見而相習也陳氏自用之印 皆屬人用漢印之篆

炷, 餀 變 勈 爲 翻 []漢印矣又得漢人鑄印之法故 滋解 **然估鑄遐邇** 皆知, 初學好古最易受其 臒 蔽。

印 章之外漢代銅器尚有比較稀見 見而 怪特者 如尺鍾鲂鈎儀 銗錐 平砚滴, 曹鎮, 溫壺弩機, 杖頭,

鳩 並, 舞鐃厭勝錢糖心錢及其 他 銅鑄 莽所 造之貨布泉亦饒古 趣, 有 잼 於 文字

蟾 學 蜍, 也。 ) 類代码 兩人 异 行, 有 拊之, 銅 **鼓乃蠻人所用**, 鄓 仭 鞞 鼓(胜一四六)馬饭於交趾 商邊土中 胩 有扼得 者, 如坐墩 駱 越銅鼓, 丽 乃鎗 **空**其下滿鼓皆觚 湾馬式遼· 上之(註二 花 紋,  $\mathfrak{A}_{l}$ рų <del>じ</del>其 有 //-

得

他 金 屬之 用品 雖 参, 伙 遺留 於今者不得不推銅器為 大宗。 **今**所述 者; 侧重 銅 器亦以 <u>J</u>[: 實 物 可 佐

袑 者 也。

實得 之於銅器。 玉 器 臕 興 銅器大足以表現主者之品級而合於體制用途玉亦可 銅 器 相 衡 接, 非獨 以古 代之用. 心 框 類, 乃爲 以用為注重禮教階級時代 同 小 異 耳。 玉刻之 原

形式及設計, 亦 大

諸器 殊不 印 的 章, 媝 中之貴 褥 致。 在 在 經驗之表見玉器可寫管治者的權力之表號或用爲登記其命令( # 煮煮, 官式或 裝飾 非獨以其顏色之多亦以其脈埋可 oj. UL \ 計之方面; 私 的宗教 良不 崇拜 如銅 ( 說文云 深器之敏捷! \_ 巫能 Įtį 其獨 以玉 人。 擅天然之美為可貴也在中國古代 串 神。 <u>-</u> 及 其 他 装飾 如作為官僚委任 品故 刻玉之 形式, 書之

羊脂 紫灰玉而有白棕二色交纏者最普通之顏色無過紫色各種形式都有遊生八牋云『玉以黃爲上, 在黑白二色間, 次之黄為中色且不易得白為偏色時有得者。 凡此無窮之色澤皆足令人威造物之萬能而, 王 以種 類 <u>[-</u>] 尚有紅及棕紋之玉則因過養化鐵 多而其顏色亦不少有黑玉因其中含有大量鉻鐵質亦有純清的白玉有如, (Iron peroxide) 作用使然亦有贡玉贳中带 羊脂。

#### 質賞不已也

之特 鑒賞家別立 質質與聲 Ŧ 性甚 名 滑合人撫之不忍釋手一接觸 之和諧, 稱 謂 之日 妏 」周問者不言 動 作之秀雅 過在 相當亦有稱之爲文者文者即溫柔之謂, 一學性之間. 間而美國盆來玉之效也 ku 朝露温 ПÍ 耳亦謂: 亦 其 如以耳目甄賞音樂 有嫺 如孩童之肉又 猬 llij 光 (亮之平 阖 稱之 节。 Mio 王

泰溪类衡史

TO, 縝 密, 則就 其 組 織上言之我敢為一語似非誇侈則弄玉之手段及其美術的威覺惟中國

勝場也(駐一四八)

古人辨 (玉首德丽次符說文曰『玉石之美有五德者潤澤以溫仁之方也鳃埋自外可以知中,

義之方也其聲舒揚專以遠聞智之方也不撓而折勇之方也銳廉! 而不忮絜之方也」管子云: 玉玉

有 九德』聘義云『君子比德於玉』則尤重視玉奏若言符則如玉逸玉部論以赤如鷄冠黄, 如蒸

栗白如脂肪黑如純漆為玉之符云。

玉 之爲 物在 上古時代已知應用。「黃帝作律以玉爲管長尺爲十二月至舜時西王母獻昭華

之琯以玉爲之』(註一四九)

方之稱玉者如火玉遺玉大玉栗玉軟玉香玉瀛洲**。** :玉冷暖玉 観日 玉以及玉脂玉膏流黄之類

非今之所謂玉蓋大都爲當時未識名之實石類耳。

至岩崑崙 泰 Ĥ, 鍾 山, **羣** 玉, 西王 海諸山; 于閩疏勒莎卓大秦諸國體乎首拔河流之域崦嵫日入

之鄉古所謂產玉與區從中國言皆西域而已

呂氏春秋士容篇『君子之容純乎若鍾山之玉』

呂氏春秋重已篇「崑山之玉……」

山海經『黄帝乃取器山之玉英投之鍾山之陽』

山海經「玉山西王舟所居也」

史記大宛傳「漢使窮河源出于資其山多玉石」山海經一玉山西王的月亮也」

漢書地理志「藍田山出美玉」

漢書西域傳『罽賓國出珠璣珊瑚虎珀璧流珠』

後漢 魯西 【有夜光壁 丽 月珠, 駭 鷄犀, 珊瑚, 说珀琉 **璃琅玕朱丹青碧** 

水經注「沙車國有鐵山出靑玉

古之用 玉, 一雖雜以石質 (玉王齊 然其用則 共 玉大喪共含玉』荀子云『 至) 如周禮『以玉作六器以禮 聘人以珪問士以壁召 天地 四方作五章 .人以瑗絕· 瑞 以 Œ 邦 人以 國,  $\pm$ 

府掌 《絕以環》 全之服 酉 玉 陽 珠 雜 俎: <del>س</del> 古者安平 食 用躄興士用 走成功用璋通戎用珩戰關 用璩城園用環災亂

第二篇 第二章 金石(彫刻)

用 為大旱用 龍, 大 喪用 琮。又 如 飾 笲 圥 耳 玩 奸 投報之關亦 雅 不用 玉則玉之多可 知 **外矣漢代之玉** 

遺 绍於今君 視三代爲多亦情 理中 事 **ず耳古者君子**: ,必佩玉。 中鄰古今 注 謂: --王佩之法。 漢 未 喪亂 丽

不 傳, 主 魏侍 中王粲得 古佩之法 更 制焉。 جها 然 今 亦 無存矣。 古非 亦用 璩。 禮 合玉稻 是也。 呂氏 春 秋

節 喪: \_ 家彌富, 葬 彌 厚, 含 珠鳞 施。 高 註 굸: <del>---</del>3 含 珠 曾 口 也 鱗 施施 구. 於 死 者 之體 加 魚 鱗 也。 ب 漢

制  $\pm$ 办 皆用 珠 徭 Ŧ Æ. 隃 弘 景 曰: -古 釆 發 冢, 見尸 如 生 者, Į, 身 腹 内 外, 無 不 有 大 仓 玉。 سا 近 溡 歽 得

圍 古 葯一 宝亦 尺有四寸上有土黯處色變黑仍露玉 出 百 某 中, 故 **4**3 **Ĺ** 古尸 古諸 稱, Û .<del>7</del>1, 9近 之白筋和於纖 人發掘 廣 稳。 州 登水 東 Ш /之處白如 貓 兒 岡 漢 截脂, 冢得 邊微 瘗 玉 作 卨 . 土 黄 色 。 八 **\** 

鉒 — 死 9 其 **在** 他 處舉行之發掘 Τ. 作所 發見 之玉 類 (如穀壁術) (壁亦數) (見不鮮) 漢之  $\widetilde{k}$ 器, 雖 篵 |周 制,

然 製 作 甚 Τij, 如穀 發精 麌, 子於穀文雅文 文之 外 逸, 亦 有 加 添 蜱虎, 臥 蠶雲雷等之裝飾 者。 其 變動 碾 法, 雷

爲 栫 Œ, 其 線 鴦 宛 奵 游 絲, 綳 入 秋 蹇, 阴 淨 勻 整, 毫無 滯 機。 殊 可 貴 尙 也,

考 漢武 帝 建 元 中 使 |張 靐 通 .. 西 域, 復 興 匈 奴爭 人 宛。 史記 大宛 傳 載:

天子 好先 Æ, 使者相望於道諸使外國一輩大者數百 小渚百餘人人所玂持大放博望侯時。

其 後 盘 習而 衰少焉。 漢率一歲中使多者十餘輩少者 五六雜遠者八九歲 近者數 歲 而 **派返。** 

吏 ~ 卒皆 Ē · 古外國奇怪利害求使天子為其絕遠非人所 樂往聽其 (言手節募) 吏 民 毋問 肵 從

來, 為具備 人衆遣之以廣其道來還不能毋侵盜幣物及使失指天子爲其習之輒覆案致

重罪

以 激怒令煦復求使使端無窮而輕犯法其吏卒復輒盛榷外國所有言大者予節言小者 為副。

故妄言無行之徒爭 效之其使皆貧人子私縣官齎物欲市私其利外國。」可知當時出使絕域

者十九多抱金錢主義而應募。

其 中容有不少商贾之人即使者亦 商 人之分身耳而 西域諸國亦利 漢使之財物樂與 中國通

有 無彼等亦借貢獻爲名而通貨市買放當時西域之珠寶流入中國者蓋不可勝數。 丽 于闐

崑

玉材要為大宗漢廷用玉之侈有以也如漢書西域傳班贊云:

阴 珠、 **父甲通星** 翠羽之珍盈於後宮蒲稍、 龍文魚目汗 血之馬(四駿馬)充於黄 門互象獅子、

猛 大大 後之 **心暴食於外** 囿。 殊 方異 物, 四瓜 ĪΠ 至。 محما 其時王 料亦 必至監除用為風帶 陳設 外即建

築物 亦 (用之甘泉) 鱦 云: **—** 珍臺閒 館璇題玉英蜵蜎蠖獲之中」應劭 曰: \_\_\_ 題, 頭 也, 榱 **探梯之頭皆** 

第二篇 第二章 金石(彫刻)

以 Ŧ 言其英 華 相燭。 二上林 賦: 華榱鸌璫」西都 賦: 雕 玉蹟以 居楹。 卽 此 謂 也。 美 建

築 物 中 除 IJ 玉 飾 外, 則 多採 用 琉 璃, 卽 琉璃 當時 亦 濉 與 王 無 :甚差異 也。

武 帝以 FI 光 琉 璃為鞍關室 照十餘丈如晝又云趙飛燕女弟居昭陽殿牕扉多是綠琉 鴻亦皆

毛 髮不能藏焉。 註 五

武帝 奸 胂 <del>(</del>Щ , 起詞 神 **屋扉悉以白** 「琉璃爲之」(註一五二)

阳 於 漢 代玉 器之事, 限 於題材 其範 圍盡 於 此 矣讀 者 欲 (水專倫) 玉 石 之書則有近 人章 鴻 釗 所

巻 石 雅 \_\_\_ 書繁徽 博引, 考證 精確, 殊 堪 借 鑑, 栫 爲 介 紹 如 上。

品, 知。 粗笨 住 事 古瓷為 無文 渺 茫, 固 無從 我 可想見嘗於某古物陳列所見一 國 稽 美 考。 狮 "即等而下之自三代以至秦漢二千餘年間亦乏紀載堪費討! 品之 一, 亦 稛 石 **類**, 故 連 類述之於此舜陶 漢末酒器如 大椀灰白玄黄, 於 海濱 為吾國製瓷之始 斑駁 其 色, 求。 迹 但 濉, 其 其 人 手 所 工似 所共 製之

多日本京都帝大所藏傳熊岳城 物甚劣宜其稱道之少也, 出土之小陶杯以迄木塘崗之陶杯其為制奠不 晚近漢家 在 多有, 故 橢圓 뿂 英不附有 之發 見 亦

出土者

所

鯯

爲

粗

製之素

燒

土器是知此

岳城 手法 滑銀化似曾着鉛釉者一略大者兩耳甚小杯 釉杯 兩耳特其大小不同而已所頗惹人注目者爲上述帝大所藏出土不明之綠釉陶杯及紅褐釉杯綠兩, 出 多 燒度火候極低釉質最易獨落表面已呈風化閃鑠作銀色證之其他漢陶壺及漢陶俑等 土小陶杯二為素燒土器小者兩耳略大與杯身不勻稱杯心塗朱已強半剝落, 相類當爲漢物無疑紅褐釉者釉色極新且漢釉甚少作此色者其爲漢物與否但存疑耳熊 心陶質作黑褐色(盐一至三)民國二十年二月廣州 外廓一 部光 釉色 東

山 貓兒崗發掘漢冢見有陶器多種茲特錄之以見大概。

(1)小陶宮外宮牆縱一尺有四寸衡相埒連樓高一尺又三寸二分四角有樓前後門上亦有 對 樓。 ·立鞘躬如奏事左一人拜伏檐下一衞士矗立後樓縱五寸有四分衡九寸有六分高九, ·丙前殿縱六寸叉八分衡九寸叉六分高八寸殿中義冠二人撫几並坐榻上榻前一人。

- +, 梯廣 屋縱七寸有八分衡九 一寸樓下婦女一人高髻長 寸又 六分高八 · 梯樓上婦女二梯上一人伏拜。 寸又三分重檐門外左右有刀刻!
- (8)陶簠通蓋高 四 寸弱, 長八寸強廣四寸有簡單刀劃 紋。

(2)陶

金石(彫刻)

- 4 陶 舗首, 已殘缺尺寸不可隨度。
- (5)非亭連瓦頂高六寸強方亦六寸強重欄皆有刀刻花紋瓦頂上有龍神已殘缺黝色如後,,

世之龍泉器甚厚。

- (6)陶棓八長三寸又三分廣二寸。
- (7)陶勺深一寸及三分日徑二寸有四分柄有孔可安木刀刻花紋甚精。
- (8)陶臺斷頸折鏊刀刻花紋精湛無匹黝色亦 漫厚。
- (9)陶 驚陶鷄各二長皆五寸弱有刀刻羽。
- (10)陶方器二高四寸有三分長八寸又二分廣四寸弱有六耳無蓋有單簡刀刻紋一已碎此(10)陶方器二高四寸有三分長八寸又二分廣四寸弱有六耳無蓋有單簡刀刻紋一已碎此,

器未考得其名也(註一五四)

洵 ,之為物其性易破且以形式外觀不美之故若非考古家往往等問視之從不予以保存故每

家方珍惜之不暇斷不出此煞風景之事也漢時陶器與不謂住然當時知加釉之法而形式又如是 次發現古家, 則陶器隨地亂置即不然亦不能與銅器 同類 īmī 並重此特就一 般普通 Ā ति 膏, 考古

之多且能; 用 具, 我族之光倘有 多不 及著作又偏於陶瓷一方面徵之隣國之博物院大可以祝吾人今不起而直追又恐『禮失而 乃形式簡易作直線形者特工作之精粗又當別論, 甚措意即有留心陶瓷著為專書者亦不如金石著述之富近日歐西所謂中國考古家其 塑成人物其工 当事, 頗可 發驗前 作之巧妙可 淡代 知不可謂非我國實用藝術之特點而愛獨創之精神殊足爲 陶器所接 於吾人之 ₩, 無 眼者其形狀十九皆類 如國 X 嗜古多偏於金石 欧 西之現 W Ŋ, 代陶 於 古瓷 水路 搜羅

野生矣。

章分章討論眉目清楚其他尙有陶說景德鎭陶錄等則爲辨別古瓷眞贋而, 料 甚多而未有系統許守白之飲 暫 脖 徶 開漢代立場而言舊句 流劑 有數本論陶之 說瓷中分概說說, 書可備參考版園叟之陶雅二卷即古瓷氣考材 **窰胎釉彩色花繪款識** 作於美術 抵離雜 價 其及疵偽十 偱 乂 復闕

焉。

酁 何 患不與之俱 樵 曰: 方册者古人之言語款識者古人之面貌以後學跂慕古人之心使得親見, 化乎? 所以伸尼之徒三千智為賢哲而後代號 世不聞若人之一二者何哉良由 11: īuī ΠŢ 闭

第三篇 第三章 金石(彫刻)

倘 迚

不得 親 萬 傳 見 之後, 녧 於 仲尼 其去親承之道違矣惟有金石所以垂不朽今列而爲 **耳蓋嫻智醴度不** 者式瞻容儀諷誦遺言不若親 略無幾式瞻之道存焉。 承音旨令之方册所傳 者已經

**新五**) )我今所錄字 亦同斯指也金石二者之功用須略相埒然流傳之久傳世之盛金皆不及石爲 £ 羽山

**珠 民** 討伐 曰『古者刻之事有九帝王有巡狩則紀因頌功德一也有畋獵! 川紀主於言勞三也 有大憲令則紀主於言禁四 【也有大約7 游幸則紀, (紀主於言) 因頭功 信, 徳二 也; |也有大

守所 輸 榅 肵 瞭 敵則 紀主於要害六也決大川濬大澤 築大 防則 紀主於形方七 劑 大誼則 丠; 大治城 Æ 不事宮室 所 戰所 則

紀, 主 金, 或 於 紀 / 考工人 於 岩岩 . 也:遭 在天 經籍實 地之間壽非金匹也其材豆 喪學 術 坡出則刻石主於考文九也九者國之大也史之大支也或紀於 |形豐其徙也難則壽侔於金者有之古人所以:

Iffi 刻 石 业 敷岩 天文臣學古書體之美魏晉以後始以爲名矣唐以後始以爲學矣。 (姓)五・ 大定公 舍 金

阜. 卓, 可謂片言居要矣。 知以 碑 刻文字入於靑學者, 特後 世好 事者 《為之其用》 意 遍不 · 侔矣。 又

定公者 眼, 全在 大體, 꼐 某 之碑, 覛 非 其 (倫後世人事之繁固 不能若是嚴艱者我今以碑 碣人於 金石

類, 而不 附書學之編夫亦猶行古之道也

廟有碑繁牲牷也刻文字非古也墓有碑穿厥中而以爲空也刻文字非古也刻文字矣必著,

族位著族矣必述功德夫以文字著族位述功德, 是又碑之 別也 حے (註一五七)碑碣之興莫盛於漢 人其時 此亦史之別子也仁人孝子於幽宮則 鏎 傠 經 術, 上下同風操觚之士類皆有典有則 刻石 而碣之,

文質相宜放考碑者一以漢代爲依歸焉。

者, 亦甚衆倘一一加以 方者為碑圓者爲碣此就其形式言之其作用初 敍 |錄時日恐有不給且有專書在未暇詳於此 無異致也漢碑之在今日出土日多其未 也。

漢碑一覽表

四平令楊期 李章 對 整 東 章 對 整 東 章 對 整 東 章 對 整 東 章 對 整 期 整 東 章 對 整 和 整 和 整 和 整 和 整 和 整 和 本 本 本 本 本 本 本 本	名
	Н
	华
	f¢_
東東東東東京京京京京京京京京京京京京京京京京京京京京京京	地
	點
部	備
	考

第二章

金石(彫刻)

射杨	主教院君師揭碑	飘碎	四數率山崩磚	徒劉奇碑	西縣利山亭	燃石腐	- F	武碑	左伯桃碑	問轉	敏碑	<b>悲</b> 敏碑	孝子正立碑	上谷太守張蘇碑	栭	城	封龍山碑	都	苦腹碑	邊議碑	可農康	征两大將軍碑
		延熹八年				水和元年	•			_					和八	光和四年				: 	中平四年	
一 華州(國鄉縣)	華州	華州	華州	¥ 州			華州	京兆府	安斯縣	搜州		数州	定州	定州	鎮州	鎖州	鎭州	餅州	東京	東京	東京	
一並碑楼題名												- 英邕文		•		有碑陰					共有 <b>四</b> 字	

七三			命石(彫刻)	第二章	第二篇
	党州				<b>小武縣碑</b>
				宮碑	御史大夫鄭宮碑
	徐州				
二碑詳略不同,多合史傳	徐州			後碑	: 尉 : 陳 : <b>孫</b>
<b>蔡邕文雄</b> 皆	<b>徐</b> 州	光和元年			太尉鄉歌碑
	徐州	延熹十年			部制的碑
	徐州	延熹十年		韓	漢高組感應轉
有碑陰	徐州			•	割明
	徐州	-			先太傅勝碑
	徐州	永元四年			武安碑
	郭州			碑	光線動鐵罐碑
	南京	建學四年		碑	<b>愼令劉若墓碑</b>
	南京				淡橋玄碑
	南京				繆慕令碑
	南京			墓碑	文胡像稿件墓碑
	南京			仲禮嘉碑	兗州從事丁仲禮慕碑
	育京			全時	陽程令許放至時
	一南京	延熹七年	<u>.</u>	陸一碑	山陽太守視
不存。今所見重刻本	汾州	建寧二年			郭林宗碑
蔡邕文並母	太原府				部有避碑
	華州			統碑	金城太守楊統
楊鷺之孫。今碑不存。	華州	深平中		碑	繁陰令楊夢碑
一 及碑陰				碑	高陸令楊君

Ī.	_		_
<b>殿資碑</b>		党州	
<b>王宋榖祠孔子碑</b>	建寧二年		香相史展等奏
子廟置卒史	元嘉三年	一党州(仙瀬縣)	有定為元嘉元年者
化:	永壽三年	<b>党</b> 州	
山大空	<b>医療六</b> 年		
及碑陰	建寧四年	党州	
子	永壽三年	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	<b>藝州從事孔君體立</b>
篆碑		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· 整色春
河東太守孔雄碑	建寧四年	兗州	
司農孔峽碑	越寧元年	<b>発州</b>	
骨相韓叔節修孔子廟碑	永壽二年	党州	此時簡古逸宕爲漢隸第一
博士孔志碑	•	兗州	
御史孔卿碑		兗州	
博士塗汾墓前石柱碑篆		濃州	
<b>大尉劉寬三碑</b>		西京	門生故吏各一碑並碑陰姓名
<b>蕭何碑</b>		西京	<b>一折作裲骰</b>
儒	•	襄州	有陰,篆書
陽	•		
築陽侯相景豹碑			
司徒條梁君碑	建安二七年	- シェル・シェル・ション・ション・ション・ション・ション・ション・ション・ション・ション・ション	
		塞州	
ф		塞州	
南陽太守秦君碑	一豪华五年		

七四四

															-								
第二篇 第二章	<b>幽州</b> 刺史朱 <b>龜碑</b>	老子碑銘	老子銘	中常侍曹騰碑	意恢塞雙石枫題	御史大夫都盧碑	認者录君二碑	故司馬城鐵碑	執金舌武樂碑	川蘇校尉岱峻碑	任城府君領	中期王政碑	煙江太守范式 碑	安平王相孫模墓碑	王章碑	孫將碑	侯伯威塞碑	竹邑侯相骁黥碑	桐柏神碑	<b>築昭碑</b>	封網牌	倭郭君	可徒從事郭君再
金石(彫刻)										_							•						
	中平二年		延熹八年				安帝元初元年			<b>聚平元</b> 年		光和元学		光和四年			建寧中	建寧元年	延熹六年			建寧五年	超寧五 年
		亳州	亳州(苦難)	一番州(離縣)		演用	濟州	灣州	灣州	滑州	濟州	灣州	濟州	密州	幣州	幣州	學 州	學州	. 唐州	隋州	跳州	孟州	<b>武</b>
七五	有碑陰	銷額者	透新掛	<u>.</u>	. <b></b>				·••	泰邕書			蔡邕春										_

七六

一 超阈相键勠石関係	間 相:	帮待樊安群	多落碑	相范史紫网		史李頊弘	里僑和閱		作候 墓碑	馬公體殿石織部	· 思太守周便		脱草碑	州	B 太安谷君	碑	曹娥碑	梁相實君碑	色合数引	孫叔	海洞碑	土
•		延察元年					建寧五年			初华五年		※平元4					元荔元年			蒸三	永壽元年	
	鄧州	唐州湖陽	資州	侧州	嘉州	辞州	漢州		成都府	成都府	報州	桂陽監	衡州	衡州	衡州	衡州	越州	御州	湖州	光州	海州	宿州
	一 金瑷撰並新	故吏立			· · · · · ·	<u> </u>	李翰造	一 凡一百有六人		<b>超會書。刻於殿柱</b>									有再陰	固始令段君立有碑陰		

光光光延素延延延延延延永延熹永永元元元和 和和和京平寨寨寨寨寨寨寨寨。 京三二九五四十五五四四四元二二元三元元元元元 年年年年年年年年年年年年年年年年年年年年 又 三

演

海州

有群論

有有 有 碑碑 碑 陰 陰 有 碑 **陸**  有碑陰題名者四十餘

七ス

太 尉 墓 墓 墓 墓 墓 墓 墓 凉州刺刺史 新院 对刺刺史 连宝子碑 第二 被殺人 碑碑 蘇碑 Ш 碑君碑 神 碑碑 石网络 碑君 冉 砵 石(彫刻) 光光光光光 和和和和和 四四四四四 年年年年 女州 有碎陰 有碑院 有碑陰 有碑陰 有碑陰 、童子名磁字伯爾 七九

叙

道 磗

永 越 城 永 平 武 平 五 平 元 年 年 二 年	建 初 中 安 平 和 十 元 四 二 年 年	中 中 光 平 二 年 年 年
<b>蜀</b> 江 寶 府 牛 跡 山	·	
<b>隸縣云東漢禁書此爲之首</b>	有存政院	有碑陰。唐君名扶学正南

鱎
第二章
金石(彫刻)

<i>٦</i> 		金石(彫刻)	第二章	第二篇
在高跌石室梁上,臨減殆盡	<u> </u>	光和六年		33. 景别华
文字殘缺亡其姓氏		利	碑	從事之
- 373-		四	校宜码	轻
		光和中	<b>非碑陰</b>	舜子卷羲升
		和	<b>產</b> 碑	金廣延母組
即季度銘	郡政縣	· ·	宙碑	豫州從事尹宙
		<u>-</u>	殘碑	鄭子真宅舍茂
		察平元年	黝碑	武郡太守琳勳
<u>.</u>	濟寧	茶平年間	脅峻碑陰	司線校尉魯
		- 寮平二年	<b>帝班</b> 字	朱巫祭酒張
同郡十玉字子建立		<b>蘇平二年</b>	進碑	司隸校尉楊
東海相端君立		源平元年		東海廟碑陰
疑爲孔宏碑		-		孔君碑
		建築元年	学	濮開道題
				司徒孔峽碣
		一 延熹七年	陰	孝子嚴舉碑
	粉		總碣	武乘長進總
一 共三十五人			孔廟碑兩側人名	幹敕修刊廟
	•	小燕二年	名碑	盆州太守無名
	莉	大漢元年	碑	縣三老楊信
	簡組	漢安元年	一角題字	逍遙小石厢
		永寧二年		馮煥舜井陰
•	- 嘉州	元八	君平鄉遺碑	南安長王君

平陽府君神道 <b>殘字</b> 杜宣等題名 繁長張禪等題名	司農劉夫人碑故吏應謝等題名	學師宋恩等題名	部縣市司恩縣司恩縣	た 碑 碑 石 阙 銘 こ <b>・                                   </b>	<b>啓母石闕題名</b> 司徒榛梁休碑	<b>黄龍甘露碑</b> 野全碑	<b>陰令張君</b>
	光 和 前 立	建初设立	永越元年	<del></del> - <del></del>	安帝是代		中平二年
成都	<u> </u>	成 都 府		<u>.</u>	當山 場 調 官	層 州 彭 山	
石缺不全,蘇魯住絕字清逸可愛	<b>大尉許穢之室</b> <b>大尉許穢之室</b>	凡二石是那維傑乃碑中之字	題名五十餘人	气 <b>子等</b> ,各排失金彩面料	<del>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </del>	· 大小各一	君誅選字公方陳督人

等二篇
第二章
金石(影材)

第二章 金石(彫刻)	 搬过碑 永元八年	柱陽太守許邦碑	建武年	永平九	碑 鐵平五年	建元二		<b>料府小史夏堪碑</b>		 · CE	<b>-</b> -	•	一	表碑 建第元年	帮	純碑 中华四年	 <b>碑</b>
八日							- 惠帝爲四皓作	;	唐君字公房成周人	 •	山東			•		<del>-</del> ,	山東 一九行ニ十一字

.

萬 獲 州 邁 縣 盃州 兗州 巴州 瓦姆 從事孫光等立 強聯公演錄之嗣品 武聚為京太山战 / 陳相名國孔聯立 是碑已震裂餘华 **张规**造业者 情成豐二年 と 杜仲 長 立 À 立 土 人

ス 四

者極少學者惟有自出手眼以考訂而已此表之作自信頌能予識者以利便但名目繁雜難保其無錯點補盯之功俟 上表所錄之碑凡一百七十餘品然未敢云備蓋金石之出土日多而一人之聰明有限金石之香雖多而有系統

**路他日义因糕此表所参考费符凡十餘精之多共自如下** 

(1)漢書 (2)後漢書 (3)水類注 (4)集古錄 (5)熱釋 (6)金石錄 (7)爾漢金石部 8

金石補錄 (4)平主讀傳記

(10)漢石例

(11)通志 (12)金石萃編

在墓門引棺在宗廟則置牲。今曲阜夫子廟濟寧州學深水校官精演碑高不逾丈空其中間必爲引棺置牲之用今晚 用鄭此益信乃遊原游騰學者以竟刻石之飲。 失其制而碑之高大至於無度與古制異矣抑古今進化之迹由野而文由猶而繁固爲一定之理邪古之美術必主實 古代之碑劉大木為之形如石牌於槨窗四角樹之穿其中間為鹿體下棺以鄉繞之(註一五八)漢碑上有一孔

第二篇 第二章 金石(彫刻)

# 第三章 小書學

明章文皆似駢似散體製難別明章而後筆無不儷句無不短駢文以成散文篆法之解散駢文隸體明章文皆似駢似散體製難別明章而後筆無不儷句無不短駢文以成散文篆法之解散駢文隸體 之成家皆同時會可以觀世變矣。(此一五九吾謂書之體製至漢而極其氣體之高亦復皋牢百代。 史游作章草蔡邕作飛白劉德昇作行暫皆漢人也晚季變異楷後世英能外也。 柳子 厚論文之言曰『近古而尤壯麗者莫若漢之西京』惟書亦然『夫漢自宣成而後下建

#### 一 章草

因游作是書以所變草法書之後人以其出於急就章遂名章草耳今本每節之首俱有章第幾字知因游作是書以所變草法書之後人以其出於急就章遂名章草耳今本每節之首俱有章第幾字知 里之名莫不備具法用囊害以赴速急就便於繕寫為草書之權與即世稱章草是「所謂草章者正里之名莫不備具法用囊害以赴速急就便於繕寫為草書之權與即世稱章草是「所謂草章者正 章草之名託始於急就章澳元帝時黃門令史游作急就篇都三十二章舉凡姓氏品數官府市

急就 章 乃 其本 名, 或 一稱急 就篇 或但稱急就乃偶然異文也。(註一六〇)史游之急就章乃 推廣 倉韻

爱歷 博 學. 凡將等篇 **循而成其體** B方於分限; |巻以古籀篆文為古小學家所必講其為用 使轉 流 速, 較篆

隸爲 省 便, 實 爲 **海艄** 易之字體焉當漢之時, 爲 人師者警合倉額 爱歷 博學裝邕各篇以為 課, 毎 墇 以

六十 字 爲 斷. 其考試 制度量子十七歲以 Ě, 一
飲字 九千, 乃得 為史。 雅雅 試 草 之朋 文規 定,牋 啓 章 ·奏, 咸

奉 爲 簡, 逓 行 Z 字 體焉。 故 此 種 甞, 實 風 行 時者 也。 皯 謂 史游 製 草始 務急 就婉若迴; 鱉, 攫 如 搏 獸,

迴 縑 章 草 勢 興漢, 欲飛 於元成之閒列於秘府其時 透, 敷 華 垂 賔, 尺牘尤奇幷功惜日學者 朝野諸人莫不 爲宜』(世一六一)吾人於 貴仰而爭習之東漢杜 此可明 其 ·草章帝 顶。

愛 其 蹟, 詔 使上 鲁 言事人多法之時稱章草之聖而徐幹崔瑗崔寔張芝張超蔡邕 葙 機作, m 章 草乃

操

善章

雅

遲

駸駸 稱 盛 云。

#### 飛 白 書

飛 Ĥ 再 者, 後漢左中郎蔡邕所作乃八分之輕者變楷制而成本是宮殿題署勢既徑丈字宜輕

第三章 ; İş 4

八八八

分窮微於: 門下, 微 奕,  $\mathbf{z}$ : 舞 見役人以墨蒂成字心有悅 滿, 妙哉 墅 名 鶴 爲 小篆, 之紛 飛 飛 Η, 自非察公設妙豈能詣 紛離其 Η, MI 《<mark>自八分</mark>有》 按漢 靈帝 阜 思? 心於戲藝君, | 八字 美君子潤色期 焉歸 年 詔 此可謂勝寄冥通縹鄉神仙之事 而爲 可 飛白 文絲繁電 調立 之書, 言得體形容盡致矣後世祖述之者代不乏人如韋, 漢末魏 一激電繞雪雾淺如流霧濃若屯 初, 並 以 題 也。 署 宮 團, 其 オニン 鴻都門伯嗜傳詔 體 有 婁, 張 舉衆 \_: 悽 瓘 創 仙之爽 法 飛 於八 白 贊

#### 行書

誕暖弘等則其

(尤者

也。

行書。 爱 自 Ħ 隸 漢 法 掃地, 末, 有 者同 而與幾於拘草幾於放介乎兩間者行書有焉於是強與則謂之與 潁 [H]劉 德昇 щ, 者質 名家。 爲 此 張懐 體, ģņ 正書之少偽務貴簡 行 潜賀日: -非草非真發揮柔翰, 易相間流行故謂之行書。 星劍光芒雲虹照 行, 兼 草 徳昇以 刞 謂之

爛, 燃 鶴 嬋娟 風行兩散劉子濫觴鍾胡 彌 漫。 部翻 此 也。

۲

復

有

鍾繇

胡

誷

出

其

皆足

瑭

符 敬謝也又漢代書家甚盛其他書體各有專家容述於左。 欲 文 號, 為荷能達 化 Ŀ 之進 逃三 一意感簡念 步殊有改良文字之策劃也上述三君對於中國文字既有相當之貢獻吾人所當领手, 種 審體皆為漢人特剏對於我國文字學之貢獻實非鮮淺文字 住我國文字以形為主字之結構複雜則人將記憶為難而。 <u>一</u> 物, 書寫又. 本為 表 復需 現 思 時, 故 想之

### 四書家

之, 亦 籾 **猶有城**者則漢碑 也。 限於縉紳先生且漢朝極重書有超人之技者往往可擢高官故此項人才亦集中於 · 兹擇其要略著於篇。 漢代字跡稽之記載, 書 짔 姓名多不著年湮代遠 索之金石其數量之多實足令人咋舌則漢代書家之盛 更無可考放欲考漢代書家之名字惟有於典籍 可 想 丽 尘大 知。 但 /夫階 中 來 事

題 其额 節何 觀者 蕭何 如 流 中思三月

第三篇 第三章 香學

九 〇

司 相 如 司馬相如字長卿蜀郡成都人也又帝讀子虛賦而善之召問請爲游獵之賦上

合佝 傳誦一時為小學之巨著(註一六四)漢文帝當合其採晨禽屈伸之體升伏之勢象四時爲書號爲氣 曹給筆札賦奏天子以為郎皆從上至長楊獵因上疏諫拜為文園令(註一六三)所著有凡將篇,

候時書(註一六五)

張安世 ———張安世字子孺少以父任爲郎用善書的書宣帝即位拜爲大司馬車騎將軍

領尚書更爲衞將軍諡敬侯(姓一六六)

張彭祖 張彭祖為張安世之子與上同席硯封為陽都侯(住一六七)九品書人論其行草品

上之下。

嚴延年 - 嚴延年字次卿東海下邳人也為河南太守為人短小精悍敏捷於事尤巧為獄文,

|史書奏成手中奄忽如神(註一六八)其實雅近趙高時稱其妙後以罪棄市(性| 大九

史游 漢元帝時黃門令作急就章存字之梗槪損隸之規矩縱任奔逸赴俗急就因草創之

機開之草書(住一七〇)

李長成帝時將作大匠作元尚篇倉韻中正字也(註)七二)

張敞 張敞字子高河東平 陽 人也守京兆復拜冀州 刺史太原太守(註一七三)倉韻多古字

俗師 失其讀宣帝時徵齊 人能正體者張敞從受之(註一七三) 三王以來古文之學董絕子高精勤 丽

智之好古博雅有緝熙之善焉(註一七四)

一杜鄰字子夏扶風茂陵人涼州·賴史丁古文(註)七五)

杜鄴 劉向字子政本名 石更生元帝初公 為散騎宗正給事中成帝即位, 更名向爲中郎使領護

劉向

輔都水遷光祿大夫(註]七六) 劉向 |博極羣書尤工書整(註一七七) 其校中秘書自史籀以下凡十

家序為小學次於六藝之末(註一七八)

|烈侯(註一 |孔光|| 孔光字子夏孔子十四世孫 **也為大司徒太傅太師歷三** 世, 前後十七年贈博山 諡

簡 七九) 孔光經行著修書法古雅有足稱者(註一八〇)

楊 雄 楊雄字子雲蜀郡成都人也游京師奏賦除爲郎給事黃門三 世不徙官莽世 ·轉大夫

作 奇 字嗜酒好事者 敝 酒肴從遊 |學(註 [スニ) 元始中徴天下通小學者以 百數各分記字於庭中楊

寄學

九二

維 収 其 有用 者以作訓 纂篇續倉顏又易倉顏中重復之字凡八十九章(註一八二)

发禮 爱禮 沛 小人,孝平克 時 徵 禮 筝 百餘人令說文字未 央庭中以醴爲小學元士善書(註一八

크

陳 上獎 陳遵字孟公杜殷人略涉傳記贍於文節, 性善 書,與 人尺牘主皆職 去以 爲榮。 王莽

奇 遵 村起為河南太守既至官召善書吏十人於前治私書谢京師故人遵憑几口, 占 書 · 吏, 且 宿官 事,

齊數 百 封, 豼 疏各有意河南大鷲復為九江及河內尉。 (註一八四)選善篆隸毎書一 华 皆 |驚時人謂| 為

陳驚 坐。 被 十八八 體書芝英篆陳遵所作。 在漢 中葉武帝臨朝爰有靈芝三本植於殿前既歌芝房之曲,

又鴻芝英之書陳氏卽芝英之祖云(註一八五)

|杜 |林 杜林字伯: 山, 扶風 茂 陵 入 也。 办 好 뿊 滦 沉家既多書又外氏, 張 喜文采林從書 凍

時稲 通儒 建武 六年徵拜御史前於西 州得古文尚書一卷管寶愛之雖遭艱困, 握 帯 不 離 身。 代

一卷寶 爲 大 司 夕, 玩不 稱爲任職相。 已, 毎 困 厄自以為不能濟於亂世, (註)スさ接書断云 『 林工古文故世言小學 害抱 經嘆日: 古文之學將絕於 \*由杜公答於 此 β, 西 'nſ 初 得 衞 漆 宏 書

**方**造 不 墜 於 林, 未見則 地 矣」子曰「 膌 然而服及會面林以漆書示宏曰「 徳不 孤必有鄰」 豊**成** 也哉光武 常以 建武中卒靈帝 此道將絕何 意東涵 時劉陶删定古文今文尚 衛君復能 1.傳之是道

號中文尚 書以北山本為正陶亦工古文是謂『就有道 而正焉。

衞

衞宏字敬仲東海人也少與河南鄭興俱好古學作毛詩傳從大司 经杜林更受古文 بيا

侚 普為作訓旨由是古學大興光武以為議郎(註一八七)有詔定古文字一卷行世(註一八八)

曹喜字仲則扶風 平陵人章帝建初 中為秘書郎篆隸之工收名天下蔡邕云 一扶風

曹喜建初稱善」衛恒 云「喜善篆小異於李斯邯鄲淳師焉略究其妙章聽師淳而不及也。 喜懸針

垂 露之法後世行 之。 [仲 舅 小篆樣書 入 妙」(註一八 九

之, 認 令上 杜度 表 亦 杜度御 作草字謂之 史大夫延年 **定草序** 稱 曾 孫本名操為魏武帝 阜 聖(註一 九 9 諱改爲度章帝時爲齊相善草 書章帝 爱

班周 班 固 字 重 墜, 九歲 能 :屬文及長: **遂博貫載籍** 九流 Ħ 家之言無不窮究顯宗 召詣 校 睿

除 《蘭臺介後》 遷 玄武司 馬。 (註一九 )班固工家李斯曹喜之法悉能究之昔李斯作倉領 **原籍**高作**爱** 

绑 第三章 鲁學

歷 篇, 胡 母 敬 作 博 學 篇, 漢 與閒里私合之謂倉頡篇斷六十字爲 一 章, 凡五 十五章至 平帝 元 始 中徽

天下 通 小學 者以百數各令記字於未央庭中揚雄取其 有用 者 作訓 纂篇二十 四 章, 以纂 癀 倉 頕 也。

|孟 堅乃 復續 十三章和帝永初中賈魴又撰異字及固所續章而廣之爲三十四章用訓詁 之末 字 Й

爲篇 末, 故曰滂喜篇言滂沱大盛, 九百二十三章文字備矣明帝使孟堅成父彪所述漢書永平初

韶, 至 一章帝建 初二十五 年 而 成以寶惠賓客繁於洛陽大小篆入能(世) 九二

徐 幹 徐幹 字伯張, 平 **陵人官至班超** 軍 司馬善章草 ·書, |班 固 與超 解之日 得 伯張

勢殊工知, 識讀之莫不 - 歎息實亦 办 面已立, 名 自 入 成。 **二** 註 九三

賈 魴 和帝時賈魴撰滂喜篇以倉顏爲上篇訓纂爲 中籍跨喜爲下篇所謂三 倉也。 皆 用

字寫之隸法由茲而廣(註一九四)

華王 現邪王溥郎王吉之後安帝時家貧不得仕乃挾竹簡插筆於洛陽市備書善於形貌**,** 

又多文辭。 來 僦 其 魯 者: 大 /夫贈其 衣冠, 烳 人遺 **製料玉一** 日之中衣實盈車而歸積粟於廩洛陽稱爲

善筆而得富後以一億輸官得中墨校尉(註1九五)

崔瑗字子玉崔駰子也早孤好學能傳父業諸儒宗之學茂才遷濟北 相善章草師 於

杜度點畫精微神變無礙利金百鍊美玉天姿又謂冰寒於水王隱謂之草賢又妙小篆今有張平子,

草書勢七言凡五十篇今唐書藝文志猶載崔瑗撰飛龍篇合篆草勢三卷以順帝漢安二

年六十六(註一九六)

崔寔 ——崔寔字子真一名台字元始崔駰之子也桓帝初舉至孝獨行後爲五原太守召拜尙

· 善章草雅有父風張茂先甚稱之(註一九七)

|許 |愼 ---許愼字叔重汝南召陵人也。 少博學時語曰『五經無雙許叔』 重。 صدا 為郡功曹舉孝廉,

雨遷除洨長尤善小篆師模李斯甚得其妙作說文解字十四篇萬五百餘字皆傳於世安帝末年卒。

(武一九八)

尹珍 尹珍牂牁人桓帝時自以生於荒裔不知禮義乃從汝南許慎授經書圖緯學成還鄉

里教 、授於是南 城始 有學爲珍官至荆州刺史尹珍善 ·曹人鮮知之 (註 | 九九)

|張||芝 張芝宇伯英奧之長子最知名少持高操以名臣子動學文為儒宗武為, **將表太尉辟** 

第二扇 第三章 春日母

公車 有 道徽皆不 至, 號 張有道尤好草書 學崔杜之法家之衣帛必書而後練臨池學會水爲之黑下

筆則學楷則號忽忽不暇草書為世所實寸紙不遺革仲將謂之草聖其行書則二王之弫也又善緣

書以獻帝初平中卒伯英草行入神隸書入妙時趙襲羅暉亦以書稱頗自矜持芝書自謂, 上比崔 杜

不足下 ·方羅趙有餘人以為 至論。世 謂芝書如復武帝愛道憑虛欲仙或以 似春虹飲 淜, 落霞

知言哉伯英之書尚有存者(註三〇〇)

張 昶 張昶 縞 伯英之季弟字文舒為黃門侍郎尤善章 草家風不墜奕葉清華書類伯英時

人 謂之亞聖又極工八分華嶽廟前一碑建安十年刋也祠堂碑起造並書以建安十一年卒文舒章

草入妙隸書入能並有重名傳於海內(註二〇一)

朱賜——朱賜杜陵人官太僕時稱工書(註三〇三)

羅爾 雅 字 叔景京兆杜陵 人官至 羽林監桓帝 水壽 4 卒。 善草, 著聞 輔。 (建二〇三)

趙斐 趙襲 字 元 嗣, 京 兆 長安 人為燉煌太守與羅暉並以能草見重關 西而矜巧自與, 衆頗

惑之與張芝素相親善靈帝時卒(註二〇四)

姜朗 梁笪 H 彦和 姜爾 姜孟穎 梁宣 梁孔達) 田彥和皆伯英弟子有名

於 世。 (建二〇五

蘇班 蘇班平陵人也五歲能書甚為張伯 英所稱數(註三〇六)

蔡邕字伯喈陳留圉人也儀容奇偉篤孝博學能費又善音樂明 天文數術災變, 卒見

冏 無 不對工書絕世尤得八分之精微體法百變窮靈盡妙獨步古今又創造飛白妙有絕倫學 動合神

其, 異 (能之士也) 当羊欣云: 「伯階入嵩山學 書 於石室內得一 素書角垂芒篆寫李斯並 史籀用筆勢,

伯階得 2之不食三 一 百 乃 大叫 一數喜者就數 數十人階因 讀誦三年便達妙其旨」 此雖未足 信, 然 書

實

若有 神助焉建寧中拜 郎中, <u>熹</u> | 本 四 年 奏 求 正定文字靈帝許之邕乃自春册, 使工 獨刻, 77. 於太學門

外碑始立觀視及摹寫 一日七遷, 光照榮顯明 **者**車 顧雜彰著王允誅卓收伯階付廷尉以獻帝 乘日千 餘 **南塡塞** 有陌初五 平元 拜 中 郷 將, 初平三年 封 高 陽 鄊 死 侯。 於獄 蓝 卓 中年六十一 用 天 **下名士**,

**暫入妙嘗著篆勢云**(註三〇

而邕

縉紳 諸儒 趙陝 莫不 流涕, 劉弘 伯喈八分 |張||文 飛 日 蘇陵 入神 大篆 ||梅||植 小 篆隸 左立 |孫 表 <del>棘</del>释

第三章

九七

史稱蔡邕自

舟 使 工 與等正定諸經別有趙陵劉弘張文蘇陵傅楨左立孫表數人竊意其間必有 同 時 揮 毫鐫刻个所存諸經字體各不同雖邕能分善隸兼備篆體但文字之多恐非一人可辦史云

者。|邕 堂 齊 典

按 東 觀 餘 論: 右 經論 語之末 題云「 詔 魯與 博士 臣 左 立, 取 中臣 孫表又有 版 公羊 其末云

臣 趙 |威, 議 郎 臣 劉弘郎中臣 張文臣蘇陵臣 傳植。 \_ 亦可爲七人 ,共事 之 證。

劉 海 劉陶字子奇一名偉顏川頹陰人濟北貞王勃之後陶明尚書訓詁古文是正文字三

百餘 事名曰中文尚書靈帝時爲諫議大夫(註三〇八)

劉德昇 |劉德昇字君嗣潁川入桓帝之時以造行霄擅名雖以草創亦豐妍美風流婉約 獨

步 常時胡昭 鍾繇, **亚 共** 法, 世調鍾蘇行 狎書 是 也, 而胡書體肥鍾書體瘦亦 各有君嗣 之美售夜 觀

天 粂, 忽 然有悟 因造瓔 珞 篆云。 (姓二()九)

|張||超 張超字子並河開鄭人靈帝 時從車 騎將軍 朱儁 征 黄巾為別駕 司馬善於 草書, 擅名

時字勢甚峻吳 人以皇 象方之范曄云「超草書妙絕。 一可謂 知言(建二10)

師 Ē 官 師宜官南陽人靈帝好書徽天下工書者於鴻都門至數百人八分稱宜官爲最大師宜官南陽人靈帝好書徽天下工書者於鴻都門至數百人八分稱宜官爲最大

刞 字徑丈小則方寸千言甚於能而性嗜酒或時空至酒家因書 |其壁以售之觀者雲 集, 酤 卢 售,

Πij 鏟 滅之後為袁術將耿珠碑術 所立宜官書也(姓ニー・)

梁鵠 梁鵠字武皇安定鳥氏人少好書而靈帝好書世多能者而師宜官爲最甚 **矜其** 能毎

舎 **輒削焚其札梁鵠** 北部尉鶴後依劉表及荆州平曹操募求為陽懼自傳詣門署軍假司馬使在秘書以勤 乃益為版 而飲之候其醉而稱其札鶴卒以攻 **書至蹇**谘 佝責於是曹操欲 為洛

陽介調 書 自效, 以爲 曹操 甚愛其書常懸帳中又以釘壁以為勝宜官也於時邯鄲淳亦得次仲法淳宜為 小字鴻

宜 五為大字不. 如 協之用 筆 盡 勢也(註三一三)

毛弘 ļ 毛弘字大雅》 问 南 武 陽 人服膺梁雋只 **研精八分亦成一** 家法獻帝時為郎 中教於秘

古文隸書章草, , 並皆佳: 妙(註二]三)

左伯 左伯字子邑東萊人特工八分名與 毛 弘等 列 小 異於邯鄲淳亦擅 名漢末, 尤甚 能作

紙。 漢與 (仲將之墨 用 紙代簡 點 至 如漆: 和帝 時蔡倫 伯英之筆窮神靈思妙物遠矣邈不可追。 工為之而子邑尤得其 妙故子良 答王 **」然子邑之八分亦猶斥** 一僧虔書云 <del>--</del>-} 左伯 之 Щ 秖, 之文 妍 妙

皮, 即東北之美者也(註三]四)

荀爽 ——荀爽字慈明 ]名諝卽荀淑之子也延熹 ] 一九年舉拜郎中獻帝時進拜司公生平以

青翰見稱 注三一五)

朱登 朱登字仲條善隸建寧中管書衛君碑(註二一六)

徐安于 東陽公徐安于搜諸史簡得十二時書皆象神形也(註二十七)

唐終 唐終魯人常漢魏之際夢蛇繞身寤而作蛇害(此二一八)

郭伯道 按書品『郭伯道品中之上論曰伯道里居朝廷遠討其迹』

- 按九品書人『王綺正隸草品上之上』

王鹏善曹金張天錫集古名家草曹一帖曰「草書韻會」其所取漢諸家中有王瞻,

可以見矣(註二)九)

羅盻 羅跨善行費(註三三〇)

例 傑 劉候隸書巴郡太守繁敏碑(生三二)

李巡 李巡汝陽人弟 八善書巡: 以諸博士有行賂定關邊漆書經字以合其私文者乃白帝 共刻

五經文於石(註三三)

劉表 劉表字景升為書家祖鍾繇胡昭皆受學其與袁尚兄弟書其筆力告減崔蔡(註三三

Ë

曹操 魏武帝姓曹氏諱操字孟德沛國譙人尤工章草雄逸絕倫年六十六薨操傳世絕少,

惟 負捷 表元 時 尚有本所傳大饗碑乃武帝篆張華云『漢安平崔瑗子寔弘農張芝弟,昶並善書而

魏武亞馬」(註三三四)

諸葛亮 諸葛亮字孔明琅玡陽都人先主(劉備) 策爲丞 和, 建與 元 年 佳 武 鄕 侯。諡 忠武

侯。 蜀主採金中 山鐵鑄 八劍, 並是亮書又作三鼎 皆孔明篆隸八分睿極工妙宣和 書譜: 諸葛 亮

费, 亦 7喜作草**字**雖7 不以 曺 稱, 世得其遺 闐 也 珍翫之有創物之智出於意 匠為木牛流馬皆足以驚世

絶 俗, 而 八 陣 圖 柠 得其要以是心脏之妙可以不學能蓋緒餘以及於此 耳今御府所藏草書 遠沙

帖(註二二五)

第二篇 第三章 香幣

\_

亮子膽字思遠工書黃強識蜀人追思亮咸愛其才敏每朝廷有善政佳事, 難非職

所建倡者皆曰「 諸葛侯之所爲也」景耀四年爲行都護衞將軍平尚書事(此二二六)

張飛 I桓飛雖桓

梪 武 夫然亦擅書涪陵有張飛刁斗錦其文字甚工飛所書也張士環詩云「人閒刁斗見銀鉤。 刨

指此也(註三三七)

許靖 許靖字文体汝南平輿人建安十六年轉在蜀郡先主即奪號策靖作司徒靖年逾七

十丞相諸葛亮皆爲之拜其書亦有名以行草爲美(唯三三人),

割敏 劉敏零陵人優之孫優父綽本彭城人為零陵太守因徙家爲敏善草書帝禪時除侍

御史爲揚威將軍以功封雲亭侯拜成都大尹(註三之)

皇甫 規妻 |扶風 馬夫人大司農皇甫規之妻也規初喪室家後更娶之妻善屬文能草隸書

時爲規答書記, |衆怪其工後夫人寡董卓聘以爲妻夫人不屈卓殺之(此三三〇)

蔡琰字文姬蔡邕之女也博學有才辨又妙於音律與平中凱沒於南匈奴曹操贖之。

暫送之文無遺誤常自嘗胡笳引十八章極可觀(世三三) ,耳 □操曰「當使十吏就夫人寫之」|文姬曰「男女之別醴不親授乞給紙筆異草唯命。 耳。操 聞夫人家多典墳獨能憶識不 」文姬曰「昔亡父賜書四千許卷今所憶裁四百餘篇 於是義

無 故而名紀傳所傳特別着眼於立功立德立言之大事業書固視為小技有時波論及之民間書家豈、 准 其姓名卒不著於記載卒無從考見況當時之史家共目光常局 至數萬言如漢武故事西京雜記之類而不願費數幅紙張於農工商三民之風俗習慣, 一二特出之人卽如 以上所述皆爲漢代書家之最著名者其實漢代書家問不僅此數惟此數人卒以其縉紳先生 卑官 小職 如黄門給事之流, 亦儘有 良材可用但以其無大功! 於一 君一 主之間能作皇帝之起居 德勳位以輔之, 此司馬遷

### 五

所以為千古一人

也!

稅 阈 古人對 於美術作品往視為不可言詮之一物偶下批評必涉抽象例如晉王珉行書狀所

第二篇第二章 <del>传</del>學

謂: 邀 乎 嵩 俗之峻 極爛若列宿之麗天偉字挺特奇書秀 出揚波騎藝; 餘 好宏逸虎 路風時 龍 伸 蠖

屈, 資 胡 氏之壯 傑, 兼 鍾公 之精 密總二妙之所長 盡 要善乎 文質。 群覽字體究專 筆 跡, · 案乎偉乎, 加 珪

似 如 壁宛: 此 Ż 岩 類, 蝤 非 螭之仰 <u>ıŁ</u> 娼。 勢翼 由 岩翔鸞之舒 於 我 國 交 人, 最 翮, **喜咬文咽** 或乃飛筆 字,雖 放 體, 雨 疾 風 雏 可 馳, 以 了 綺 船婉 伙 娩, 者, 亦 橫流 往往 雕。 引 飾 (能に三二) 至 數 +

月 ß, 鳥 쌣 蟲魚, 滿 於篇幅二由 於 我 國 美 術, 例 重精 神, 後貫之則不 足 以示 人, 略 言之 叉 過 於 龥

統, 風 故 袰 作製 深以文淺陋旣不能觸處 2洞然自不禁 能抛 磚落 地(此二 語乃陳石遺 先 <u>生</u> 肵 說, 非 找 膸

造。 講 者 自 謂 心傳, 聯者 甚 難入竅。 — 鴽 為緣出從 君 看, 不 把金針度與 <u>入</u>。 振 古 . 妍, 可 為永嘆又

凡 精 於 此 道 者, 往 往 不 肯 輕言, 善易 者不 -占善詩者| 不說, Ā 以不 可 測, 自謂 :大方然不. 知 亦屬 小

胜 出き 身 慯 絕 技, 総不傳 入, 身 死 丽 技 亦 隨 没, 此 敄 國 科學 所以 有 毎 況 敿 下 之勢 免也,漢マ 之書 家 雖

甚 多, 而 各學 Ŀ 之 評 飿 則 甚 罕 睭, 左 右 求 之,亦 僅 敷 家 m 已, 兹 略 述 芝, 以 存 梗 槪:

陰 陽, 每欲 肅 何 《曹字諭如下營穩思審之方可下筆且筆者心也墨者手 論 篳 **勢** 曰: -夫書 勢 法 綇 者 登 陣, 變通 並 在腕 前, 文 武遺 也皆者意也依 此行 於筆 下, 出 沒 須 有倚伏, 之自然妙 開 闔 藉 於

## 矣】(誰三三四)

|揚 雑 稐 魯 日: \_ 夫言心聲也書心蛰也聲畫形則君] 子 小人見矣。 

Ħ

霧若日月縱橫有可象者方得謂之書矣』(註三三六) 坐若行岩飛岩動岩往岩來岩臥岩起岩愁若喜岩蟲食木葉岩利劍長戈若強弓硬矢若水火岩雲 先 默 蔡邕筆 华 上靜書隨意出 論 日: 所適言不出口氣不盈息沈案神彩如對至拿則無不善矣為書之 \_ 雟 者散也) 欲見先散: 懷抱, 任情态性然後書之若迫於事 雖中山冤豪不 一體須入其 能佳 形者

蔡琰逃筆勢曰『臣父造八分時神授鉅法曰「書有二法一曰疾二曰 澀, 得疾澀二法, 魯妙

盡矣』(註己三七)

此 未 足信, 蓋蔡 珬 欲 取信於 入, 故 輔 其 說。 鬼神 設教古人之慣技 也。

焉孔達寫 趙壹 非草 書以示孟 書云『余郡士有梁孔達姜孟穎者皆當世之彥哲也然慕張生之草書過於希顏孔 | 新皆口誦其文手楷其篇無怠倦焉於是後學之徒競 慕二賢守合作篇, 人 撰

卷以爲 秘玩, 余 懼 其背 經而趨俗此非所以弘道與世也又想羅趙之所見 ·嗤沮故為: 說草膏本末以

第二片牌 第三章 有多學

不 九 才, 法, 耿 作, 抱 慰 胸 必 私 也 休 墨, 博 有 50 Щij 書 龜 共 郇 填, 羅 廖 龍 輟, 爨, 於近 疎 相 趙, 領 爲 書 知 衆愚 然 餘 交馳, 秞 密, 27 典, 肵 翰 息 古乎! 其 暇, 應 見 粱 手 知, 樂 如 · 效 之, 有巧 也其 非 挧 爲 阜, 獨 游 天 姜 常 字 檄 唇 手 就 上. 者 焉。 無 | 祇增 拙, 書、云 分飛, 非天 幽常 於斯, 撥 餞 也。 糲 **表柱控**語 書之好 盆 也。 若 覽 放其 於工 故 夫褒 象 有 黑, 後 其 適迫違故不 (為|| 蔡草, 世嘉志 所 道 雖 醜, 社 張 揺, 處 醜, 讚 垂, 趙 女善 崔, 在心 救 屈 日: 下 君 亦 发乙不, 趣急速 如效 座, 海用 非 狙 所 \_\_\_ 與手, 及 草, 臨事 羅,趙, 舞, 泂 興 朱 洛 想 遚 行 爲 耳示簡5 從宜。 欣 者之增 務, 草本 談 珂 所 步 म 使 強 失 吐, 君 媚 戲, 鑇 欣 盘, 也。 書, 為 哉? 易而 \_\_ 中 有 堅 展 易之旨, 魏學步者之失節 指 仰 學 而今之學 非 Ħ 稱 聖人 若人颜 一数以 ·高 忘 者 速今反難而 弫 瘷 正 之意, 氣可 地, 弗獲失節匍 非 上苟任涉學, 所 以 草 其能勞夕惕不 以銷邪· 造, 有美惡豈可學以相 聖人之業 無 萆 劇壁. 盍 乃 曹 [者, 不 秦之 近 **運失指多矣凡** 一臂穿皮 於 人 也。 且 匐。 大杜崔張 思其 末, 無 皆廢倉頡 矜 也。 其愛 息, 刑 技, 草 但 《簡易之旨》 書之人意: 峻網 貴 観 刮, 仄不 (删難省) 彼 妖 指 **暇食**, 密官 若 耶? 史強竟以杜雀 子,皆 貴 不 人各殊氣 爪 自 敄 摧 煩損複 作, 直以 哉。 伎 有 昔 + 書 折, 誠可 西施 煩 越俗 藝之細 夫 見 H 冗, 爲崔 血, 草 鰓 Υŧ, Č 戰 謂 絕 異筋 爲 畵 爲 杜 單, 世之 痛, 攻 之 僖 月 ĺц, 骨, 楷, 並 輿 溑 粉 摔 數 獪

鄉 字, 彼 而 依 捫蝨, 邑 徒善字既 正 七 道 經, 推曆協 以 於邪 不 此較能朝廷不以此科吏博士不 暇 不達 見 說, 儕雅 律, 줒, 天地至· . 於 政, 推 樂於鄭 步 而 期 大 拙草之無損於治推斯言之豈不細哉! 程, 探賾鈎 ıΜ 聲, 不暇見者 興 至 德之 深, 幽贊神 方銳精 和 以此 腔, 弘大偷 朔, 講武 鑒天地之心推聖人之情, 於蟣蟲乃不暇焉第以此篇研思銳精豈若用之於 之玄清窮 四科 不以 可以守 夫務內者必關外志 此 水備徽 身顯名 聘不 析疑論之中, 隅 達 此 可以 小者 意, 脅主 理俗儒之辭, 考 必忽 繢 致 不 平以 課 大, 俯 此

兹命世永鑑後生不以淵乎』(註二三八)

\_Ŀ 不 IJ 於 以 不 此 顧, |趙 此 鍾 · 壹所云實偏日 争奇 講 書  $\pm$ 褚 試, 쒬 競巧廢時失業: 選士, 薛 四 科不以此 何 放善 工之 見之言, 足云。 書者 · 水 備。 而非篤論也 故立論偏宕未足服人。 **飛魯公乃為著干祿字書雖講六書意亦相** 然 北齊張景, 誠 如 共 蓋其見漢末草 說傳本宋技卽精. 仁 以 善 書 **其** 言: 至 司 審 **空**公, -4 I 盛行士大· 鄉 良 則以 邑不以此較能 如 草仲將, 書干 夫專 近於是鄉 祿, 至 ·用爲務忘 蓋有 **審**凌雲之臺亦生晚 朝廷不 自來。 色較能 唐立 IJ 寢 此 輿 科 食, 朝廷 學 吏, 置 博士 悔。 博 大 事 則

愽

土講

試

省以

書,

蓋不

可非

矣(註:三九)

而論除蒙恬筆經一書而言則必以上端所述為推輪大輅矣述書學竟。 以上所述都為書學上之指導法雖其中或有偽造之嫌然於字學之原理固甚合也夫以字學以上所述都為書學上之指導法雖其中或有偽造之嫌然於字學之原理固甚合也夫以字學

Q X

## 東四章 繪術

伐, 呂氏 中國 裂, 教 以 車 畜 畫 史三代以前, 级 物, 丼 爲 一時代, **答** 曰: 畫之 源遠 往往冠以漢名即猶我國之畫, 力所 南 ·論漢畫有一 北 流長, 三宗, 形式, 至威攝 殆 رحد 史之在 後 發揚 宵 是為實用盡時代三代秦漢之間, 我 全未計及不察孰甚焉但漢畫在我國貨學實佔有重要之地位蓋有漢 掛 角 國之壽學雖推唐宋以 方, 西 光大, 事須抉出而辨正 費與 天 址 宗教 方人 ĪH. 間, 至 加 一於今循品 士迄 書時 形 之景人皆思其 代錯綜 亦 退以 者則此編所遞胥爲漢代之畫而非中國黃之代名詞 貿貿然稱 後之書 稱 推力 是為 中國 三為漢書也で 我國 是為禮教畫時代晉宋 學為 爂 人為 髙 《未艾者》 督 也, 漢 最美, 書史之前 人 1願稅其景一 者, 實 帥國 不 然篳路藍 知淡醬在我 2期唐宋 原 人 於 所謂 此, 至 糠亦不可忘 (郅治文化) 中國 推其 五胡之際神道 於文儒之 闃 崇 蠢 盐 史中 拜 业。 先覺之功: 斐然, 士, 之 心, 稅 國 特 漢代, 於是 大燥, 思書 ][i] 爲 代已奠定 對 初 刑為宗 也考济 大 契已 明 燕 期 於 張 寧陵 產 派 报 隆 撻 分 顚 뭐,

第二篇 第四章 精術

人盡若是已矣是故良史毋咨為博多以貽之以饜足之。我之逃漢書史不, 厭 水群者 亦若是。

留 殐 蹪, 時 後 代為藝術 人之有 批 上之重要因子凡, 評 目光 者, 毎 観一 百藝術之盛衰悉因時代以升降放我 作品は 荏 可定其時代以其 撆 色香味自不 戜 藝術, 可掩。 14 腇 自秦 峙 波 代, 學, 胄 m 自

美 補 門, 頓 (婦蹉) 妷, 畫 學 門 則 亦無 甚可 逃雖由享祚 不 永亦由思想界之東緯國內無偉大之藝

楠 家 產生 也。 藝術 界之式微質可擬於歐洲之黑暗時代盛極必衰剝極必復自然之理 也, 飢者 易 爲

勵, 食渴者易為飲情勢之語也迨及漢世文網大開凡百藝術如寒蟲啓蟄風起雲湧, 非 戎馬, **骶髀賦獨擅勝場也故漢初** 全不 知美術 爲 何 物, 雖 無 明令表揚美術之學, **心干涉而漢代** 而 政治已上 軌 道, 矣。 人民 【復得安日 初無待 居, 於積 雖 高 極 Ť 奬

美術 典 社 會之經 一齊基 礎, 絕 有關 倸, 同 計 對於社會 上層 建築之法律政治哲學及宗教

但

亦 未

加

費

串

逺

能

成 其

廣

大

互 有 聯 絡 圃 非 M  $\mathbf{T}$ 者, 如 恩格 斯云(Engles)

政 治, 法 律,哲 (學, 文 學藝術等之發展是以經濟之發展為其基礎凡此種種皆似分立而實際,

絡,在 「經濟基礎上顯其作用焉」

漢 代 美術 之盛亦可以經濟爲背景漢自武宣以來海內安證民 **生 土充裕誠有**. 可 加 糞 睿 之栗, 食 貨 志 陳 所 陳

謂: 民 人家 紿 人足都! 渦 廩 庾 盡滿, 而府庫餘 財京師之錢累百 鉅萬, 貫 朽 而 不 校; 太倉

相 因, 充 盗 鰫 積 於外腐敗不可 म् 食。 **三** 者於是休養生息之餘人民 優良之消遣貴 族中人及富賈豪納旣 復留意於身體及精 好以圖 畫 神上 點 綴宮室故不 三之愉 樂以以

求 滿 足 其 慾 望, 丽 圖 畫 道, 為其 里之勢矣在。 Ł 者又

俈 重 金以水 之中國 美 術 家又 能 利 用 機 會以研 究 之,而 盡學之發達方 草, 旌, 有 \_ 日千 水, 誎 妓  $\sim$ 略 見文 

多 效古制以點綴政教文帝三年於未央宮承 例是皆 主示臣以事上之道亦當: 眀 殿 時 所謂 畫 屈 賢君 軼 進善 之應 有 誹 手 段 謗 也。 敢 至 |武 帝 時 用 董 神 钌 議,

華 表 六 乃 藝, 其 罷 鯉 百 家, 君 設 太學, 置博士公 欲以儒教爲政教之標準 而對 於賽 ·蒙, 又 極 歂 推 重, 嘗置 舣 閣, 蒐

竟 之法 目 名 畫, 其 便嬖 使令之臣隸屬 於黄門者 亦有畫士以備詔武帝又好 大喜 功盛 僿 備,

經 筥 四 方, 征 囪 奴, 涶 西 域, 遠 方 如 波斯 Εľ 度 之文 化, 亦 漸傳於 中 土當時之美 術作品不 免受 其 影響,

作 法 雖 無 甚 鍵 更, īTī 取 材 則 頗 有 別 致。 如 天 馬 痡 桃 鍰 之鏤 赦, 卽 取 (材大宛 所 獻 之天馬 蕭 挑 也。 其後

靗 於 聽 政之餘, 復留 意 於養 品, 一時 書家朋 興或為 (皇室供) 奉點綴 承平, 戟 託 身 《於工匠》 粉 飾

第四章 檜 捕

謂 足 䏝 方 卽 陽 則 及 事, 繪,漢 畫 文 寬 逋, 以 後 尤 31 十 40 可 書名 졪, 帝 設 新 工, 謂 世 五 他 有 衤 法 之 有 從 华 潺 春 極 篡 家 4 於 (J) 理 诗, 鸖 考 坐 之 士, 之先 審室, 老願 政 關 T. 寸, 圖 圖 肼 教之大 À 溅, 蹇 Ż 室, 於 **次紀念之事** 情未 深乏人, 是蓋 成能精 爲 烈 聲 歲 盛 躬 110 士, 費 矣。 安, 元帝 女赢 者 官 鉅 因 或 武 也。 不 闁 如 其 帝 萬, 其中 毛 芾 亂 能: 好 攵  $\pm$ 뀸: 甘 資於 延壽, 色, 宮 接, 黄 籔 族 H 至 露 一於技巧工 T 門 抻 置 上 亟, 者, 陳敏, 'nΨ 之不 匠之 悲, M 生 人 年, 請 子 單 設 其 民 旣 多概 劉 门, 用 遊工 法 ¥, 孫 于 塗 諸 君, 匠、 恥 炭, 箐 筲 入 父 · 之制, 《侔於文字》 器械, 之去。 襲寬 介 姊 間 朝, 可 美 盗 有 想 妹 \_E 椨 自元 漢 黜焉。 飲, 藉 見。 I 思 其 m 人最著者 故 令 걢 畵 股 圖 更 始於 之**,** 欲 成 專 贊 仰 肆 肱之 · 亦 云: 時 共 其 間, 視 美**,** 乃 銕 官,此 書。 貴 鮮 也。 铥 有 能及之一 服 沿及哀 侠 族, 幸 ----**L** 孝宜 之行 典籍, 次及 者, 圄 舉實為後 査 輒 公平政治混? 之治, 按圖 四〇此 而 以 45 其 自是以( 卒伏 及尋常 人 R, 信賞必 召之。 爭 於 世 罪 相 麒 設 種 採用, 亂, 邛 故 者。 後, 麒 繒 日 交武二 酮, 閣。 其 用 畫 凡 養, 如 王克 院 宫 以 有 未 ·--綜 之 之際 之前 廣 爲 核 庭 伆 歌 事, 中, Ш 時 4, 論 名 功 俱 見,實 觴。 實, 侚, 衡 有 狛 置  $\pm$ 不 尙 海 斯 德 政 至

光武

中與

是為東漢以皆之長安受尚

書,

略通

大義。

註二

四二放其

於文

截,

頗

知

注

重,

|文見凱

世

**관** 指堯部 帝警典馬后 亦隱寓儒教之旨創鴻都學以收納奇伎之士別開畫室部 X 帝 日: 盡貪婪士無廉恥故尤崇獎節義以勵士風宮中常列古代聖帝賢后等像: 觀覺宮中 **翠臣百姓恨不得君** · 赛 室, 帝指娥皇女英圖而戲謂后曰「 加 此, 一 駬 而笑舉此 <u>一</u> 例, 恨 可見其餘明章 阻阻 不得 如此之妃 帝之立崇尚 沿之士選 進而 以資觀威其子明 見陶 儒 T唐 泉 后 術, 其於

枚之 事, 最 足 命 **徒然所** 述 尙 者, 方 則佛教 喪工畫之其提倡! 根據 乢 蜜之傳入是也。 籍, 不 盡 可信, 稻贵, 故 搜佛教之輸 म 調盡 其 說 万, 亦 無 甚 施後 ズ, 效 究 (力要之) 在何時, 世播爲美談。 佛教 其說 不 一, 之入 亦 卽 賈逵等博? 中國 竟 禮教造極 有 遠 丠 朔 於周 盛之時代 漢初 秦 時其 時 代 也。 有 者, 如 袁 專

謝

經

史伙

存 方 庘, 口 授符 或謂 屠經。 東 闸 胪 從 海, 或 大 月氏 謂 已盛 įĮĮj 北從 於 ф 陸, 亞, 亦 難朋 崇奉 辨。 佛教, 秦氏從受經不 漢哀帝光 瀞 **元年博士弟子** 得謂 無因後 秦景 漢 崩 憲從 帝嘗夢 大 金人 月氏 以爲 F 伊

在.

東

傳

入

Ż

佛, 11 終暗 等  $\dot{\mathbb{R}}$ 佛 經 於天竺偕沙 鬥躡 嬮 鵩 竺 法 闅 東還洛陽乃爲釋迦之像明帝命畫 J 闖 佛置 清

凉 臺 及顯 節變 上。 (註三四三)又或 ◇謂·悟 等 门 大月氏 ) 所歸 白氎 畫 佛雕 僚, 鋞 典於洛陽城西雍門外起

Ŋ, 寺, (p 所謂 白馬 寺 考, 於其中 壁作千乘萬騎羣衆邊塔圖 **而天竺** 僧隨中國使者 同來之攝摩騰

鄊 介四章 縮術

成 法 <u> 51.3</u> 時, 圖 西 腩, 城 像 亦 交通 當 飦 畫 劚 首楞 附 ìE. 中 官。 絕, 搨 自 使 節 成 五. |都 往 觀 返, 佛 爲 之屬 寺 事 古 於保 實 殿 上 鸖 腐院。 壁之 所 不 是佛 授 可 綖 館, 圖, 梁 教 任公 傳入 入 物 西 十 於 有 北 佛 從陸 一, 卽 教 **Z**. 之 糩 初 說, 椰 輸 摩 有 ス 鵩, 足 丛法 文謂 據 者。 蘭 顣 為 入漢 漢 极 皗 本 獻 不 帝 能 求 經

謂 像 佛 圍, 紋 相 傳 傳 美, 不 爲 澳 Fi 魏 西 聞 北, 维, īffi 而 從東 蘇魏 南。 公謂 自漢 觀 武 其 帝 衣 刻 冠服 意 版光 用**,** 神 若 外交通 後魏周隋制 事 業, 度, 爽 疑 即 彼 度 畤 壺, 村 通。 創 意 漢 所 書 地 造。 於時 理 芯 有 卽

載 自 日 闸 航 ří |所通諸| 國, 雖 其 地 不 可 悉考, ता 其 中之黄支國 一或云 ęр 囙 度之 建志 補 舞 (Kanchipu-

|黄 ta)(名見大 《老之微言》 唐 耐 西 浮 城 屠之仁 記: |後 慈, 漢 《永平八年》 潔務  $\equiv$ 핅, 部合 茰 神 天 爲 誓, 下 死 何 雖 嫌 皆人 何 疑, 當 縑 贖, 有 爽 悔 各? 奉 其還 **送練** 艄 帛 贖 以 助 愆, 伊 詔 湉 報 塞桑 曰: 楚王 誦

饌。 (**註** 四 可 知 佛 教 在 永 ŽĮΣ 僴 빞 布 行 於 |楚。 义丹陽 A 笮 融 在 徐 州 廣陵 間, 大 (起)学 屠 寺, Ŀ. 累金

同 盤, 時, 當爲 爲 币 吳 樓, 人, 作 其信 黄 金 奉 塗 像, 佛 教如 饤 浴 佛, 此, 則 輖 多 佛 教傳 設飲 飯布 入 東 席 繭 於路其 從 侢 Ż 說, 有 就 有 食及 足 據 觀者且 者。 三說 萬。 各 飳二 轨 四 詞, 四)融 顧 以 盘 崩 曹 史 操

則 後 說 Ø 一般的 者 可 信。 這漢代能 畫之士見諸載 記 者 不 下十餘 **峰人皆原路**5 間 產, 未 有 以 盘 佛 名

黃老之道教蠻混合佛之真身吾人惟有形於夢幻而已明章而後王室提倡不遺餘力而天才之蠻 家亦數數見焉(註二四五) 是 畫初入尙不爲我國畫士所習卽習焉而不甚貴之也故漢代佛教畫可謂絕無卽有之亦必與

## 一種別

貧留 自進武宣之世有慰闍金馬石渠之署以藏圖書明帝又建鴻都學收天下奇技之人物當時美術之。 盛可以想見又後漢靈帝時蔡邕皆上疏議政中有云「審世辭賦才之少者(中略) 之視書畫與辭賦並重且又以爲選擇人才之標準其提倡可謂盡力不問其作用之正當與否都有之視書畫與辭賦並重且又以爲選擇人才之標準其提倡可謂盡力不問其作用之正當與否都有 士之本……』又云『尙方工技之作鴻都篇賦之文可且消息以示惟憂』(註三四六)觀此 **論之價值**。 |意於翰墨之事其收羅之富必有令吾人咋舌者欲考漢畫須先將各| 漢代畫學之發達已如上述原畫所以終漢世而稱盛者則由於君主之提倡而美術家又乘機 歐陽修云 『物常聚於所 好而常得於有力者之強」強者多得信斯言也, 種載記之有關者表而出 非以 則以 則 知漢帝 数化収 帝皇之

二解 外外四章 给你们

之命讀者先有 一根 深蒂固的觀念然後作深入的探討應無紊亂之息。

失矣茲按其用途及目的而分別逃之。 (一)漢代之書包括甚廣除異於書者皆可名之圖畫若僅以後人審美觀念繩之則又爽然自

(甲)有關於禮制者:

察氏漢官典戰『明光發省中』(年)有關分配作法

察氏斑官典職 明光殿省中皆以胡粉壁紫青界之畫古烈士』

後漢 魯郊 瀧 志: 文 戍 **营上即欲奥神通宮室** 被服非象种之物不 至乃作聲雲氣車。

(書奥服志 4 龍族 九斿七仞齊軫烏與七斿五仞齊較熊旗六斿齊肩龜旐四斿四仞

後漢

齊首弧旌枉矢以象弧也』(鄭玄云「交龍為旂諸侯所建, 鳥华 爲 旟; 州

里所建熊虎為旗師都所建龜蛇為旗縣鄙所建」觀禮 声: 一 侯氏 龍 旆 弧

翻, [[I] 旌旗之屬皆有弧也弧以張移之幅有衣 謂之韣又爲設矢象弧, 星有

矢也妖星有枉矢者蛇行有尾因此云枉矢蓋畫之。)

天子五路建太常十二族九仞曳地日月升龍乘與安車立車機文畫師,

羽蓋華蚤建大族十有二年1月升龍太皇太后太后法駕皆御金根加帷

裳非法駕則乘紫罽輧車雲城文畫聯大貴人貴人公主王妃封君油**畫**輧,

車大貴人加節蠻輈皇太子皇子皆安車黑機文畫輯文朝』(徐廣曰「旂,

旗九斿螿降龍 ] )

除吏赤蠹杠其餘皆靑云』(古今注曰「諸侯王大國朱輪特虎居前,

左兕右麋小國朱輪甕時熊居前麋居左右」)

大行載車其飾如金根車前後雲氣畫帷裳機文畫曲輯諸侯王法駕者,

會耕 繭, Ē 縣假給辟車所假諸車之文乘輿倚龍伏虎櫖文畫輔龍首鶯資, 「飛輪以緹油廣八寸長注地藍左倉龍,

重牙 班輪, 升龍 飛輪」(薛綜日

右白虎繄軸頭二千石亦然但無畫耳」)

**庐降龍公列侯倚鹿伏熊黑幡朱班翰鹿文飛輪九斿降龍卿朱兩輪五斿** 皇太子諸侯王倚虎伏鹿樾文畫輈轓吉陽筩朱班輪鹿文飛輪族旗九

降 龍。 一

漢書景十三王傳『廣川惠王越殿門有成慶畫短衣大袴長劍』

(乙)有關於教化者:

後漢書蔡邕傳『光和元年置鴻都門學畫孔子及七十二弟子傳』

歷代名書記『漢明帝雅好賽圖別立書官認博治之士班固賈逵輩取諸經史事命尚方

麦工 過害 -

王五帝三代君臣與仲尼七十弟子於蠻間。

玉海「成都學有周公禮殿云漢獻帝時立前漢文翁石室在爲益州刺史張收養盤古三

(丙)其關於人文科學及自然科學者:

漢書天文志『凡天文之在圖籍昭昭可知者經宿常宿中外官凡百一十八名積數七百

八十三里曾有州圖官宮物類之象

漢辭楚元王傳「天文難以相曉臣雖圖上猶須說然後可知顧賜淸燕之閒指圖陳狀」

漢書藝文志「凡兵書五十三家圖四十三卷」

漢書郊配志『上(文帝)欲治明堂奉高旁未曉其制度濟南人公玉帶上黃帝時

明堂

副: 明堂中有一殿四面無壁以茅蓋通水水園宮垣爲復道上有樓從 ~西南人,

名曰崑崙天子從之入以拜配上帝爲於是上合奉高作明堂汶上如帶圖。

後漢書王景傳『永平十二年議修汴渠乃引見景問以理水形便景陳其利害應對敏給, 帝善之又以皆修沒儀功義有成乃賜景山海經河渠書禹貫圖

(丁)有以為裝飾者:

漢書成帝紀『漢元帝在太子宮成帝生甲觀費堂』 (顏師古注「畫堂謂畫飾也」)

王延壽魯靈光殿賦『圖書天地品類摹生雜物奇怪山神海靈寫載其狀託之丹青千變

萬化事各繆形隨色象類曲得其情。

戊)有用以醬敵者

後漢書南蠻傳 『時郡守都尉府舍皆有雕飾畫山神海靈奇禽異獸以炫耀之夷人益畏

等。篇 茅四章 給傷

憚

徳者:

(己)有用以紀功 漢書蘇武傅『漢宣帝甘露三年單于始入朝上思股肱之美迺圖畫其人於麒麟閣法其 硇

形貌署其官爵姓名。

後漢寶二十八將傳論『永平中顯宗追思前世功臣乃圖畫二十八將於南宮雲臺其外

有王常李通寶融卓茂合三十二人』(二十八將傳論)

臣追美充國廼召黄門郎揚雄即充國圖畫而頌之一

漢書趙充國傳「初充國以功德與崔光等列素未央宮成帝時西羌皆有警上思將帥之

漢書金日碑傳「金日磾母教誨兩子甚有法度上聞而嘉之詔圖畫於甘泉宮署曰休屠

王閼氏日磾每見盡常拜鄉之涕泣然後乃去

後漢書胡廣傳『熹平六年靈帝思威舊德乃圖畫廣及太尉黃瓊省內韶議郎蔡邕為頌』

後漢書方術傳『晨(鄧晨)於都宮為楊(許楊)起廟圖畫形像百姓思其功績皆祭

祀 Ž.

後淡書南蠻傳: 安帝時蜀郡夷叛徒州刺史張喬遺從事楊竦破擊之竦厚加慰納餘種

皆 降。 論 功未上會竦病創卒張喬深痛惜之乃刻 《石勒銘圖》 畫 其

庚)有用以表行者:

後漢曹蔡邕傳『邕死年六十一結納諸儘莫不流涕夏州陳留聞之皆養像而頌之』

後漢書文苑傳『高彪選內黃命帝敕同僚臨送祖於上都門詔東觀畫彪像以樹學者』

後淡書陽球傳: 『樂松江覽為鴻都文學詔敕中尚書為松等三十二人圖像立 費以砌

者。

後

漢 《曹陳紀傳『四 · 紀字元方蹇? 之子也遭父憂雖衰服已除而積毀消瘠殆 將滅性豫州司

史嘉其至行表上份 **普圖象百城以**腐風 俗。

後漢書列女傳『孝女叔先雄父泥和墮湍水死後六日與父相持浮於江上郡縣表之為

雄 立碑圖像其形焉。

第四 繪術

衕 史

後 漢書延篤傳『延篤遺黨事禁鐗卒於家鄉里圖其形於屈原之廟』

後 漢 曹獨行傳『公孫述欲以李業爲博士持毒 酒却令起業飲毒死蜀平光武下詔

閱益部紀載其高節圖書形像。

後漢書列女傅『皇甫規妻爲董卓所酷不屈屬卓死卓軍下後人圖書號爲禮宗』(以

上六條皆撮引原文 )

是以關係一事在後漢尤爲條行凡有功德文學及節義之足表揚者往往爲之關係或系以贊

此亦移風易俗之一利器也 (辛)有用祛邪者:

嗣,

漢舊儀: 一山海經稱東海之中度朔山山上有大桃屈蟠三千里東北門百鬼所出入也上,

有二神人一日神茶二日鬱壘主領萬鬼惡害之鬼執以葦索以食虎黄帝乃立二

**桃人於門戶畫神茶鬱墨與虎葦茭索以禦鬼。** 

古代祛邪多用而目狰狞可怖之恠物使邪鬼乃有可懼如周代的「方相氏蒙熊皮黄金四日,

玄衣朱裳戟戈揚楯」是矣所以漢人於桃人之外又畫上种茶鬱量以壯聲威焉應劭風俗通言 亦有

同樣之紀載云。

拾遺記「堯時有祇支之國獻重明之鳥一名重精雙睛在目狀如鷄鳴似鳳時解羽毛肉拾遺記「堯時有祇支之國獻重明之鳥,一名重精雙睛在目狀如鷄鳴似鳳時解羽毛肉

翮而飛能搏逐猛戰虎狼使妖災羣惡不能為害國人或刻木或鑄金為此鳥之狀,

置於門戶之間則魑魅自然退伏令人每歲人日陶畫爲鷄於牖上蓋重精之遺像

也。

(王)有用以奉祀者:

此其用意實與桃人相類古有此風漢人斟酌採用由刻木鑄金而變爲圖蜜矣。

漢書郊配志『武帝作甘泉宮中爲臺室費天地太一諸鬼神而置 其祭具 以 釵 天 神。

此條節引)

後漢書 西城 傳: 漢明帝夢見金人長大頂有光明以問羣臣或曰「 西方有神名曰佛其,

形長丈六尺而黄金色」帝於是遺使天竺開佛道法遂於中國圖畫形像

第四章 繪術

## 焉。 此 條節 引

魏志倉慈傳注了 糞桓 帝立老子廟於苦縣之賴鄉審孔子像於壁。

(癸)有用以借鑑者:

後漢書皇后紀『順烈梁皇后常以列女圖畫置左右以自監戒』漢書霍光傳『上使黄門畫者畫周公負成王朝諸侯圖以賜光』

後漢書郡國志注: \_ 郡府 ·胰事壁器尹畫雖自建武迄於陽嘉, 進

退。

後漢書外戚傳: <del>立</del> 班 使 伊 辞 日 觀古圖畫聖賢之君皆有名臣· 在側。

家之盛, 綜 盆 上以 Ä 躍 觀, 則知漢畫之禮 然現於紙 上矣第有 **四教化與周代知** 事須 注 初 意 無二致而當時之民 者,則 Ŀ 述之 畫蹟 情風 多附屬於 俗亦 建築 無不反影 物之上, Hij 或且 H; . |漢 代儒 爲輿

諸款 爲 多然卒令吾人引為 傶 車 者, 則 不得不歸 咎於 一二窮兵黷武之元凶 事耳漢代本有 Ę 憝 也。

服之飾或

不

與

金石同其

壽命,

其湮滅

(於今日)

亦

意中

秖

畫絹

養実量

製亦

諒視

上述

董卓之亂獻帝西 遷圖書練帛軍人背取爲帷囊所收而西看七十餘載兩京大亂掃地皆盡。

思懷乙亂京華蔼覆渠閣文籍應有子遺元帝輦公私經籍歸於江陵周師入郢成自焚

主 <u> 1</u>24 ÷

又加以五胡之摧毀如劉曜之於晉侯景之於梁此尤斑斑可考之事至於私家庋藏之聚散,

更

有所不忍言(建二四八)則漢畫之銷沉其谷實由於戰禍至再至三而先賢嘔心樂腎之成績, 破壞無

餘。 此 则不能不大倡弭兵之說也(註三四九)故至唐武后時六朝之實已多出於模寫。

وحد 天后朝服易之奏召天下蛊工修内庫圖養因使工人各推所長銳意模寫仍舊裝背,

差。 』(註二五〇)

今倫敦博物館所藏顧愷之女史箴圖推為現存中國書之最古者然論者多以為唐代模寫之

作。 即欲求漢代之書筆惟有上天入地, Ħ.

我 國二十年來考古學極形發達往往有新發現為前人所未曾夢見者如漢居延奪(註三五

及漢筆 激三 種, 斯誠族 人之發現失關於漢居 延筆近人馬衡君當有文述之而三種漢魯近人質昌

(供同好。

[章 君 (註三五三)特節錄之以

亦

有文

縞之

介 紹。

第三篇 郑 四 Ġ. 給衝

三 作, 博物 之 於 軜 則在墓 巴黎中 (館(註三五四)磚 m 第 皆有 樋 第一之上作 2 國 爲 骨董商 洛陽出 **贴於白堊之一** 共 ·門拱用者: 盧 土之嘉博上繪男女人物及動物之像。 五. 木廣之手, 件, 其 中 丽, 均 兩件為長 筆痕 為三 盧 氏, \_ 角 形, 已模糊, 復 方 經 形均廣 テ |伯 正 希 小為 面 [和] 之婉 则 Ŋ  $75 \times 55$  cm) 詴 4cm. 勸, 晰 可辨。 謶 餺 為一 奥 高 19.60cm 為作墓 九二五年發現 Denman 如总 中 ¥. ·磚片 Ross 於洛陽 **門之** 厚 丽 用, 多 漢墓 後 其 孔。 存 餘 該 磚

側 策 人, 貿 ďi 此 立 珠 猛 實者 角 礟 者 X 形 者。 磚之 外皆爲女性 爲男 長方 性衣長 形之 磚 兩件, 衣, 有二少婦: 寫 作談 上繪 虎 話 \_\_\_ 之狀其他 飾有 熊之門 或立或行之人 頸 爭, 錬, 或作行 其他或作游戲或 者各 物, 走或作 遗旨 作 相 撲之 不甚明瞭大抵與 譏笑他· 作舞蹈之姿。 <sub>狀</sub>, 心人之狀此 人物多執知矛或 悬 磗 中 反面 主人 旂 翁有 **鞭,** 大 糩, 闢 約 除 係之 爲 臞

栯 剶 生 落, 氣, 聋[ 各磚上 致 īħī 女子 極 入 流 **衣袖之標舉栩栩** 物 利 準確, 都以黑線! 經無滯遊 描 **妻**, 杰 伽 改修潤之跡 於書 仙。 底衣 **着之顯明處** 其人物頭面似皆隨意點綴而成但麥態情致活 則施彩色有鮮紅淡青海紫譜 色大多 Ē 猴

**書之**年 代 無 從確 知但以其合葬之物及蠹風觀之自爲 東漢之物 大約或在明帝年 閒 也。

種 是 九二 五 年 東 京 育 大 文學 部 在个 |朝 鮮 4 壌 大同 江 郡 漢 樂浪 故 郡 發掘

五官椽王 肝 農所 得。 中 有 飲食用具 如 漆 孆 杯, 盤, 委及 乱 甕 筝, 有 化 |粧及服 飾品 如 劍, 鍰, 耳 璫,

**釵,後** 櫛 漢 等此畫乃在 一漆盤之上盤徑一尺六寸八分, 高八分其形體漢代石刻數多 見之。 此 盤 周 邊 有

緣 如 盆 形, 盤內施 /朱漆, 《盤外黑漆》 緣邊 黑冰地 兩施朱漆 線 作 幾 《何菱形文盤》 内近 緑邊 處 乏 小 갦

**份**, 分 靑 神 仙 像, 更 於 其 斜 對 角 配 IJ 雅 虎之 激像。 神仙 像 爲 黑黄 朱 綠各色繪 成二 仙立 一於嚴 Ŀ, 展石

右 1 有 麒 摦 쥵 馳,  $\Pi$ 丽 個 Л 媏 坐 於 樹下, 其 右 側 大树, · 樹葉花雅 恰 如天 蓋, 蔭 垂, 蔽 仙 人之 上, 王 (ili Bŀ 人

姿態 像, 共 侧立 H 似 九 仙 氏 入當 各 阨 5為侍女所: 刻蓋 像 及 繪衣裳巖石, 漢 鏡 朼 紋中 樹葉, 者, 又 等致 Œ 丽 婉 仙人 曲自與漢代石刻筆 髮髻之左右有口 及鏡 F 紋之 大 約 趣 爲 迴 西 異, 鴷 虎 之

寫, 亦 頒 雅 麗盤之内底中央有末書 銘文 行 云:

ljk |李 + 4 蜀 西 T **掀約行三九治千二百盧** | | | | | | | | | 宜子孫 

墓中 文 酸 現 批 玳 珥 之 小 匣, 已 )破损, 預點 於匣身各 面之玳 瑁 則皆殘存日 匣上之漆未盡脱尚

**F** 鷿 奪 29 耷 網術

六分平 苦難 存 祁 人, 髙, 女子右旁之二 爲 髹以 原 綸 製胡 形。 解 者 ·方之玳 **朱漆**, 調 釋, [**ip**] Z 人舞 H) 爲 分為 |胡 央 大藍高三寸三分 蹈 ۸, 有 瑁 之圖。 |漢 葉 薄 部作丁· 狀 芹, 代 洪上有 下段 紋四 有 四 字 形。 枚常 爵 中 平方身高三寸 一分平 λ 央, 樂, 物書, 圖。 踞 見於漢録 匣之外面除底部 ぶ 坐, 知 頭 此 書爲黑漆 傾 書 之紋 斜, 之 Ħ 趜 樣, 細 手 材 外皆貼玳? 是否 四 線, 上舉之男子大概亦為 ·方如蓋 集 麗 狀 緻 卽 紋之失 m 此。 興底 费之 瑁, 楯 底 健, 端, 非 塗黑漆蓋爲四 互 上 ·相龍合全高; 有 石 段 著 刻畫 左 長 邊 苛 比, 種舞蹈姿 坐二 帽 裘 合 形, 共約 此 人 衣 人 典 人 参左旁 物 甚. 右 物 73贵之题材, -3**)**. 各 頂 邊 四鼻甚 恢 劧. 坐 **分。** 內 帰

內 單 發 現。 翼 底 第三 佩劍之人物後有一小侍者下段繪拜伏跪拜立拜三人伏拜者之前置, 鳥 壁 此 外 翶 有 籾 壁 掘 種 畫 得 爲 ΙM ۲. 多 九三 大 種 其 輻, 眀 萴 器, \_\_ 大 立 年在|大連 皆風 抵 衣 爲 崽 冠 動 乏 物 中 ž 至 主 白 旅順間榮城子 像。 髮 人 公 此 人, Ż 其 賽 右 供 在 墓中 養圓。 ľ 粕 正室之左右 東之牧城驛 供 之左 奉 跪 拜 Ŀ 圖, 作 小車 兩壁, 捲 此 婁 爲 形, 葄 站地名沙岡屯之一 該 婁 糩 搬 焻 B; 面 Z 現 人 物及 第 羽 翼 段。 動 仙 物之 上 人, 漢葉 對 段 像室 有

亦爲

觀舞之

[1]

冠

|九案上陳食

事,

其器為

銅圓 |形前後有羽觴二三具要爲供奉死者之酒食立拜者之後繪案件四張當亦係供物又圖之右|

方 納羽翅龍形之動物只現半身畫中諸人除侍童外皆有鬚髯與洛陽墓磚所繪 人物 相同。

其次爲墓穴南方過道內拱壁繪圖形無頭面 兩方伸張之怪物左右有執旗 人物各一均 有賢

云。

此 一畫全體用墨繪惟人物之盾耳頭及動物之班點則施朱色畫法雖疏簡而風格與前二種同,

其年代諒相距不遠也(註二五四)

是知天壤中不少傀奇罕見之物如漢之筆畫乃其一也地不愛實來者無窮安知其繼續有愛

現耶是在吾人今後之努力而已!

(二)壁畫在中國美術品中實附於石類我國論金石書中往往與碑造像等同列而並論其實

引伸, 考 其 Ü 性質自應歸入畫類循名責實無待辨明壁實本為石器時代所有物可稱爲繪畫之祖茲略爲, 爲 《例徵閒舊閱一西審距今以久已忘其名猶憶其對於壁畫作一 簡括之陳述謂距今約六

七十年前 西曆十九世紀中葉 ◡, 西班牙有一貴族到其國北部一山穴中探討古物乃發現許

**第二篇 第四章 给街** 

二九

笗 大 小 脒 類 伽 野 牛, 野 惎, 赤 麂, 野猪 等 書 於石 **上壁之上。** 畫 注 都 用 木炭 作 輪 鄏, 丽 躽 膧 Ŀ 則蟄 以 黄 +

者、 此 穪 獶 現, 頗 φĿ 滌 λ, 胪 <del>||</del>| 界考古 舉 者 雲 集其 地 m 阩 究之僉定為世界最古而最優秀之壁

Ĭſ'n 此 壁 畫之 形 成乃當時人記 **逃其日常所見之物** 因 而 有 此躯 動。

\_1: 述 壁畫是否為世界上最古而最優秀之作 <u>品</u>, 因其年代之未決定及難於目覩之故實 矛 能

附 和, 然 壁畫實為 初民所擅長之美術, 刞 可 無 疑

之行 足於 爲, 用, 蓋 壁書 於是 原始 晝, 乃 人類 蹲 宮室黄帝 (其用) 當欲 在地 途也。 說明 上 政 某種 至 少 於 上 殺 將 事物於人前, 國 他 壁 所 要描寫之事 畫之發源亦 ≅於門夏后氏以**♥** 自必藉語言為代表有時言語或缺效用 絕早, 物用 皮前 種 望。 時代, 輪 廓 表而 不 ij 出之。 得 而 見之被 此種 一本為 史 而手 傳 初 勢亦不 所 民 尋常 載, 則

盐, 及 **[**\*] 公 pnj 抱 M 岐 間之以寫 干 剧 (住二五五)楚与 其 (忿慧) 有先 牢 ·愁之志, 王之廟 此 屈原 及公卿祠 天 問 堂書 之所 古賢聖 爲 作 ·他(註二至· 神 盤 瑰 七此 瑋 「備能之 種 風 俗, 形, 屈子 [漢 111 尤 狎 艦, 見 其

狂

史

皇

造

姑

相

香圖

|神茶鬱|

壘

艦灰

至

周

眀

堂

归 門

烳

貴

舜

梁

魪

作 hç. 復 视 卷軸 緔 多蓋淡代極重鬼神器有碑而詞 有室碑 刻文字而室壁則: 盛張 彟 本, M 龍 ',煙 4

鬼蛇 物, 神 重 乃其主要之材料 在 · 象徵, **吾人細心** 或取材於古代聖賢之行蹟以為陳古鑑今之用, 觀 |察自易明瞭致其 中有 表現當時人事者則尤屬文化上之可 亦 未 易 悉數 也. 要之壁 實資 料

茲述如左:

1 孝 堂 印 石 室 書 像 孝堂 Щ 石 室费 像在 山東肥城縣 四 1北六十里。 售 **轉是郭巨** 石 室有

永建 四年永康 元年題**字**所畫 尾 **脊設** 風 風, 或後 戜 雁 形貴 者冠 皆平 ·樣, 前 仰 後 俯, ęр 續 漢

志所 謂 淮 賢社。 次則前低後高 如紗帽無 《翅腹者》 銳 其 \_Ŀ, 車 齿 兩 榆 兩 較, 或 髙 出輪 車, Ŕij 式 斡, 減 輪 車;

或兩 較高 僅及輪 車, 前式及減較半或 **霓無兩較中有平** 形, 古之安卓或一人中坐較僅及肩, 蓋, 頂形, 治較上一 捏擎 乏; 有 人 曲 前 立 枝 執與, 其 四

角, 人 榦 後 或 在 立 較 侍 外义有較 主車皆名其 後 興 蓋 面, 或 四 駕 周 相 四 馬, 燘 或 加 今里 刚 馬, 或一 gp 馬 皆 一 轅, 上 世 **繁**於馬首大王車 駕以 四 脢, 馬首

有 衡, 衡 工工 一 鳥, 長 趸 形。 續 漢 志: <del>---</del>0 乘 輿, 鸑 雀 立 衡。 徐廣 曰: 置 金鳥 於衡 Ŀ. -是 貴 者 所 乘。 又有

崊 翰 单, 74 A **繩挽之古謂之輦又有** 兩輪 車, 上 閣 F 狹, 中坐四 人蓋 極高。 有兩人 (持刀舞) 及懸 物 如

鼓形亦御以兩馬疑即續漢志所謂黃門鼓車。

第二篇 第四章 输销

梁 胴 堂 書 彖 武梁祠 堂書象在嘉祥縣南武宅山凡三石石五届中三届港皆治字,

帝王 **增長服被土骨母投杼坐機上** 伏羲至夏桀十人唯黃帝颛頊帝皓帝堯舜冕服 機制與今同其足略小或以爲古人纏足之證, 梁節 站姊齊繼母! 無職 ·醜女椒 、 非 心車 **母,** j. 九 孝, 見, 轤 盖之 姉 Ä

制皆與孝堂山畫象同唯處士牛車略異。

(3)武氏前石室畫象---武氏前石室畫象在嘉祥縣武氏祠凡十五石三石無字文王十子

題字可見者七人魯秋胡老萊子荆軻秦武陽已見祠堂畫象此復畫之有日此君車馬君為都時君

為市掾時為醫郵時不知武氏何人。

(4)武氏後石室畫象 ——武氏後石室蜜象在點群縣武氏祠凡十石題字俱漫泐有石柱題

武家林」三字黄小松司 馬 謂邊幅隱隱八分譽中平等字諦視之尚可 辨。

(5)武氏左石室費象 武氏左石室畫象在嘉群縣武氏洞凡十石惟第一石有顏淑 侯 嬴,

王陵母范雎四段事迹題字顏淑毛詩卷伯傳作顏叔子。

6)武氏石室祥瑞畫象 武氏石室群瑞畫象在嘉群縣武氏祠 凡二石每段畫群瑞草木

禽 魚之狀題記皆與 孫氏瑞 應 **圖**, 末 書 符 瑞 志同。

字八分書一 (7)武氏石室新出畫象 石上有歐頭<sub>5</sub> 行不可辨餘俱作宮室形無題字。 口銜大環與射陽石門畫象同一石上層二人騎馬前後行下層漫腦中層 武氏 石室新出畫象凡九石一石上下俱漫泐中有武氏祠三大

(8)孔子見老子 畫象 孔子見老子 登象뚈在 嘉祥縣武宅山今移置濟寧州學宮榜四日

(建二五七)

似有

題字五

孔子車日 叉二 雁一人俛首在雁下一物柱地狀若扇。 孔子也日老子後 榜漫滅凡人物 侍孔子者一人其後雙馬駕車一人坐車 七車二馬三孔子面右續雅, 老 子 商左, 更曲 Ė, 馬首 枝枝, 外 向, 中間 老

于之後一馬駕車上亦一人回首向外太史公曰『魯南宮敬权言於魯君曰『淸與孔子適周, 魯君 典

乘 車, 兩馬, 一豎子俱適 周蓋見老子云』必据此一人俛首在雁下者必敬权惜其榜湮矣禮記, 職史為司空蓋從大夫之後故其用 觨! (註二五 九

大夫相見贄以雁』孔子為季氏史又  $\frac{9}{2}$ 洪 旭 院 害象 洪 腷 院 書 K 爲司 在 嘉祥縣 **劉**村, 凡三石, 唯 一石有 成王周5 公鲁公三人 題字。 贄 也

Ϊij 丽, 圕 公, **{**[] 公在成王右, 東 面, 冠前仰後俯叉有侍臣二人在 成王 左 面, 冠削 節字。

第 第四 檜

10 新 陽 Ŧi 門 井 象 射 陽 石 門書 象在實應縣東七十里射 陽聚後為汪容甫取歸 iL 都 凡

二石, 孔子見老子象孔子居中西, 頂į, ||老子居だ東で 面, 弟子 在孔子 後, 西 面, 與齊寧縣宫 中象 不 南。 中

層 中間有如 今之佛 座, 有 一人赤 身居其上左右侍立各一人皆可 辨。

 $\bigcup_{i=1}^{m}$ 朱鮪慕石 ¥ 尭 象 |朱鮪 製石室 毒 篆 在 金鄉 縣 西三 里, 習 **畫男女燕饗杯** 盤 咠 勺 帷 屛

之 **剧**, 傠 有 #41 字云。

爲 il. 從, 12 其 李 間 標 剛 蔑洞 榜皆湮沒在後 夀 象 一車失其半榜存東郡二字向前 所 圔 ηī 馬之 L 橫 列七字云 [ *4*1 爲 一車榜存郡太守三字, 荆州 刺史 時。 萷 後 有騶 騎 步 卒

前後

亦

有

駶

騎 步 | 卒及榜 III) 字不存矣又有 車僅存馬 足前六騎形狀: 結束, 胡 ٨ 也。 上有 榜存 爲 槓 三 字。 Ţţ \_\_ 者, 圈

列 榜 女 傳 無 字。 Įţ. 事, 其 <u>...</u> 四 一三人車 一馬 Ã, 樊姬, 楚莊 二**,** 凡 王, 孫 叔 敖 梁 榜, 無 稹 鰯 女, 軓 6女齊宣下 凡 μų 榜, 王侍郎 後 有 譜字, 榜, 闕 其一四 其 人。像 之殘 入三 榜, 梁 闕 多 高行, 梁 使

 $\dot{\Xi}$ 料軍 13 伏 韓侯子本七字坐後各一 尉公墓 中 石 港 象 奴下有兩禽又一石七人分坐三席題其左曰「 凡 八 *4*1, 石 横 四 λ, 高二 尺 有半兩元 巨人 八偶右有伏尉公二 高陵侯, 三 字, 右右 左 曰

|#Hj 娱 侯。 兩 螭 横其 £, Ξ 席之下舞劍 老, 戲 《錢者戲鼎》 者使合之人凡二十人物字歡較前 養基 小。

ΣĽ. 石 高 五尺, Ŀ 有 朱虧 相 向有 禽之下 一人長 且三尺衣冠甚偉左右一 牛首 衡 大 /環又一石有

祭 樓, 人坐其 下, 一 人前 跪, 後 有一 器器 上有 物, 兩 旁 \_ 禽四 概。 又二方石 攴 丈餘, 車 四, 馬三人六云。

婦 14雅 子, 董 又有 君 鮂 六婦 賽 象 ٨ 魚 《質於後家傍 其 畫 徽 有 一家家 **大樹一** 上三 其上 物 ·繁一馬, 植 立 岩 木 馬後立一 葉 然香爐 一人樹左一 二二男 婦 子 人, 拜 ĮÚ, 於 有 前, 其 龜岩 後

鷄 驚者三。

 $\hat{15}$ 绺 君 舼 畜 \* 路 11 闕 本分前 後, 前闕無 **河述者後關於** 前後各一人執杖負 劍 [0] <u>-</u> <del>V</del>, 後

闕 之 前, 人 執 杖 負 劍, <u>一</u>人 ıΕ īfij λ, 腰 下垂 佩, M) 4 有所 執, 末 一人 (執杖負) 劍 其前, ٨ 側 <u>reij</u> 间

字: ij, F 中 亦 41 肵 執。

16 I-F 稚 子 圌 燕 象 4. 稚 -1-闙 蒉 象, 今在 |成 都。 其 石 四 周 方 數 尺, <u>.</u>Ł 琢 樓 屋 爲 盚 加 4 觀 中

經 幢, 妻之 兩 角 朾 斗, **`**|-上 韀 耐 霜 見又作 重 尾, ĮΨ 壁 刻 坐進之 像 四, Æ. 右 \_\_ */*]> 見, 其 像岩 仐 刑司 刹 \$ } F 肵

謂 者。 獅 祭之 瞯 僧 四, 死  $H_{y}^{i}$ 者 ĮЧ 人引車者二乘 車者以繩 曳 期代 中 獣 ПП 31, 者亦 <u>一</u>, 耐 兒童

华 **ሳ**ኝ 四章 铪

萉 糖不 具 (者三龍 一象一獅子八其六在五角獸而四半體者 Ъ,

17)范沿 闕 書象 İ 花君 闕 存 府 椙 p)ı 道四 [字下人物] <u>折</u>., 飛鳥 二,次橫一 馬, 最下三方 有 ဓ

文

貫 共 (中似質) 刻 字, Ŀ 四 人皆向有 行, 又 右 其 人 间 左 行。

Ţ, ·有御有i 18 鄧君 矈 ·乘, 一 闕 畫像 騎先馳皆左向一則三馬駕車人坐蓋下有御 郡君闕 分三 段: \_\_\_ Ţij 碮 太 講 相 兒颼, [老四人前] 型処 偃 m 侍; 導各有所 則 爲駕 執. 騎殿皆向 車 人 坐蓋

右。 蜀人相傳聞之鄧計嘉。

從 馬 李, 兲 車 駕出 疋, 萷 19) 魯峻嘉祠 又騎, 榜日 邴 辟, 旁 持駢 次有六里。 鮮 IJj 馬, 又 1 八騎, 壁 ₹帳下一騎· 帳 強象 北 騎各一榜第三橫冠劍, Ţ 於 騎鮮 中 者 崩, 右 小 四 史持 騎凡 **港像二石並廣三尺景二尺事一** 人, 榜鈴 十六榜六車之上一 幢, 四 沒接武十有五-騎次橫一人榜 下二字三十餘 騎 榜三字上兩字 曰 榜蓋闕里之先賢 **薦士生又奏曹至佐** 如  ${\bf f}_{i}$ 上下三橫首行一榜云 鱗 然, 列 啉 略 行, 4 《也字而不名: :左旁似是: 橫 主 車 獮 之 後, 車 校 各 姠 狻 制 怕 有 榜, 騎 郊, 駙

橫

兩

榜

굸

c:--3

君為

九江太守時一車前導者八人後騎指其半少前

一榜云

一功曹史

**—** 

導有

東馬車

其上

入一

有

車

Н,

史僕射二

前二 字可認上日君下日郎。 之 Æ 亦 Цï Ŀ, 斥 横阘 騎其 上下橫兩龍車皆駕以一馬一車有導騎二末有五人在屋下立車皆有榜惟四導騎上下各一, 榜而 ή, 騎二一車兩 濫 榜湮沒但刻雲氣下橫 不可識其一上橫七騎皆右馳中橫二車一有一導騎一則倍之末有五人在屋下二稚子 人 物 加 人在前一車一人在後屋下之人三叉五賓主三車榜皆湮滅下橫十有七人人 武 梁嗣 堂畫像至坐客拜侍前後者六人又主客三人列坐侍者四 十有 六人形象標 榜與 前 有 同 疑亦先賢也又二石長過於 人中橫三車 前, 其一

捀 龍, 盤 Ħ 于喬木之下榜曰「甘露降露人」左方題字二行「 鹿之瑞故圖書其像云』(註三六〇) (20)李倉黽袖五瑞 傷 象 ----上貴条龍鹿禾各一木二榜曰『 君昔在黽弛, **黄龍白鹿木連理嘉禾』一人** 偃 崤函 之道德治精 逝, 

畫泉雅上介殘 近日考古 |漢 代石刻之畫 (畫像) 學 H 興, 战王 實可代表漢代唯一之番蹟即 數十 周 公逢 年後必有名蹟 像及其: 他刻 爲前人所未及見者惟有 於碑陰額之畫像 加 以 上 所 述 其數 者不 份多, 過处 事須聲明 但以 쫉 其大 其價值 者, 者, 剘  $[^{\rm h}_{\rm h}]$ 上述各品非 稍 有 遜, 功 故 曹 吏 未 誊

刻 本 卽 ļή 本 也然天地之大豈真蹟竟絕於人寰吾有以知其不然也。

情 ft 紀文達公 昀 爲 有清漢學之前茅足跡半天下曾述漢代 . 健養云:

人类 咯 套 如武 1 噶 梁祠 爾山 《堂之類僅: 中石壁劃平處有人 見刻 本, 其 跡則 八馬像回、 莫古於斯 入相 矣後戌卒燃火禦寒, 傳云是漢 時畫 **心颇知護惜故族** 為烟氣所 蕭遂模 人佝 可辨。 糊 初

蠢。 惜 #; 師 床 挻 봞 丰 橐筆 泰留 紙 也。 **-**(麩二夫〇)

漢 **#** 壁畫之傳 至今 ·日其價值了 ī. 想, <u>.</u> 復歸 湮滅斯誠? 我國藝術界之鉅大損失倘 無 紀文達

公以 紀 載之吾人至今猶 不 知 此段 事迹也紀文達公又曰:

刚 余嘗 所不及苔蘇所不 借西域 漢書 **野於烟煤**, 生則歷久能存易州滿城接壤處有村曰「神星」大河 斋 稍 疑一二千 年筆迹何以能 在從姪處惇日 1、朱墨著石 北, 水, 復折 丽 東南, 荷風

有 兩睾對 帏 河南 北, 相傳為落星所結故以名材其峯上哆下飲如雲朵之出 地險峻無 路, 好事

濮 者 攀 **畫之存於今不為怪矣借其姓名處惇未暇** 踏 11. 孔 次, 又至 山腰多有舊人題名最古者 二一記 有北魏人五代人皆手跡宛然可 也易州滿城皆近地當訪其 辨然則 土人問之。 洞 ۲þ

(三)我國考古家所謂金者則為銅品前已言之漢代工官主銅器而工 官兵器 即弩 機之屬亦

銅 製, 其他 Ħ 用器具 無 論矣銅之產量以漢代爲最盛。 -4 貢禹言鑄錢採銅, 菧 十 萬 人 不 耕。

於此 ΨŢ 5見漢代等 產 銅 最 栣 之地 方當推了 |丹陽 與蜀廣漢古鏡圖錄載漢鏡銘文云

|漢 有 名銅 出 丹 陽, 兼 以 銀 錫清日 明。 卷中第二頁背面名銅鏡 【 亲(新)有善同

出丹陽和以5 艮 易(銀錫)清且明一 卷中第二十葉龍氏鏡。

【廣漢四蜀合鍊白黃』——卷上第一葉背面喜一平三年

鏡。

|漢 P 銅器 傳 於今者以 鏡爲最多亦以鏡爲最妙, 蓋 其 製 《作之精巧· 自動 人愛, (非徒) 餇 質 美 也。 叉

官鏡, ||| ||||| 人之銳多刻 仙 **人** 不 老 鉚, 圖 書,巧奪 宜子 孫鏡, 天工往往 千 秋萬 歲 有 之吾人殊二 鏡, 延 车 益壽鏡, 町 由 八子 此 窺 九孫鏡等多作花 見 當時 糩 煮 之遺 型 邊, 些。 較為簡單者外 進 鏡 甚 多, 岩大 加 宜

王 Ħ H 鑬, μh 作 四 幯 四 戦之 飾, 邊 作 迴爍舞 鳳之紋皆極 細緻尚方盤龍鏡中作兩] 層盤 龍之飾 起伏

異 有 在馬 上作 角 牴 者上方吉陽鏡中囊龍虎及六女子龍虎作飛舞狀, 女子作拱 揖 狀, 虘 有 神 趣。

第二篇 第四章 給循

變 也; 歈 盍 其 蓋 栫 者 且 氏 下 化, 立, 恋 蹇 格 亦 格 俳 生. 備, 要 有 骨 鬼 分 査 肌 Ÿ 鏧 忀 鏡, 女, 爲 产, 鼓 四 奆 4 龍, 女 中 格, 愈 動 掚 者; 以 馬 鼓 作 手 顕. 丽 飛 格 駕 <u>[]</u> 琴, 其 壯 如 格 乳 之; 三 舞 翼, 西 中 畫 畫 麗。 狀, 分 至若許 尤 王 跪 龍 \_\_\_ 四 女 格 以 母 西 illi 虎。 i 畫六女子。 格: 誾 侍  $\mathbf{E}$ 鼓 鑩 [周 氏鏡. 二格 氏鏡、 拳, 也; 邸 毬, 仲 鏡 亦 鏡, 女 馬氏鏡鄉 周仲 爲二 格 中以六乳分六格 以 極 中二女 蚻 吹 生 四 神 鏡為 動, 乳 簫, Ä 女 叉 分 \_-妙。 翉 氏魯 四 坐, 加 四 小 侍 身 格, 女 泞 四 氏鏡、 從; 氏鏡 īfii 坐 胂 74 女 舞, 74 格 誧 張氏蒙氏 格似 凡 三: 格 聽之, 皆侍 虎 倁 各 垂 套 鏡, 蠢 供 纖 其 其 立, Ξ 一 人, **奉之物** 一分四 女 前 手 神 履, 《鏡龍氏鏡》 狀 坐 趺 中 四 置 繟 極 丽 執 坐 \_\_\_ 若 盒, 拂; 格, 苗 聪 氀 蓮 條: 翠, 等, \_\_\_\_\_ 餘 有 \_\_\_\_ 臺 光烙 格 周 題 雖 格 Ŀ, 仲鏡 挌 格 畫 以 西 各 畫 六女子 À 審 王 者, GH, 蠢 有 又二人 等, 母 物 龍 轅 龍, 侍 Ξ 車, 禽 虎 所 立 字, 車 格 中 相 書 摷 八 Ŀ 跪 對 Л 書 西 者 人, 丽 乏狀, 并 物 麟, 王 有 稍 坐 入 旁 器 毌 盖, 帶 穷; 俱

形,

A.

--

出,

郁

出

中

間

燾

作

鳥

飛

枝

顚

蝶

舞花

誾

之

痡

桃鏡

凡

六,

其

最

精,

亦

作

内

外

層

内

屆

有

兩

翼;

格

潰

車

四

馬;

格

養

車

**下**六馬,

作

絕

馳

狀,

旹

甚

密

致。

此

外

如

雙

潿.

篗

獅

鍰,

不

分

格,

Ш

分

内

沀,

内

層

中

書

雙

鳳

龑

獅,

鳯

則

舒

翼

《揚尾,

獅

Jij

奪

爪

昂

省,

其

捌

花

枝

相

連,

曲

折

IJ

綴

外

層

选

作

Ш

Ż:

作 旁 格 鵭 梼, 蕃 方 手 疑 有 中 之 軫, 想 五 人 類, 大 有 立 亦 立 凡 樂器 香爐, 於 人, 馬, + 宜 飛 鳴 IJ 後, 櫺 五, 車二, 窗, 皆 帽 騃 類 復 為鏡 有 耳; Ŀ 高 1 有 簮 於 馬 斜 Υ 劍 栫 花, 鋫 其 紐, 紋 ┿, 間. 叉 嶊 張 瘦 席, 有  $\pm$ 袖 中 柠 切 腰 j į 坐者 歌 後 長 環: (fi) 莊 孔 舞, 徭 有 裙; 舞 有 ---格 Ξ, 弹 飲 疊 其 有 生 鬚, 中 氣, 其 食 ш, \_\_\_ 人 尾 格 畫 至 器 有 亦 鼓琴, 甚 А 重 賽 具 飛 \_\_\_ Ξ 茵, 人 物 Ę, 皆 鳥, 文二 蒲 重 車, 左右 畫 備, 外 芮 像 桃 往 丽 艨 女在 錯 鏡, <u>썇</u> 드 面 男 來 逄 坐, 其 雑 相 女 作 左 後, 製 其 人, 值, 水 連 右 翻 精 間; 有作 著, 占 枝 身 舞, 外 侍者各二人 占, 駕 翹然 詗 層 尤 躯 燃 正 (望之有) 丰 馬, 爲 則 皆 舞 盘 所 妝 各 古 鳯 Z 謂 者, 銳 蒲 制, 有播 冠, 飾, 旁置 若 桃 良 奥 累 武 € 鏡 此 馬 累, 鼗 蛇 以 梁 Ť ŦĹ. 鏡 其 之 Æ, 者, 形 四 石 祇 又有二 |漢 者, 乳 藤 Ŧ 其 考, 琪 支 他 尺 車 分 相 蔓, 亦 舞 四 有 似, Л 女 4 蜂 妙 1 圕 格, 其 7 蠳 惹, 有 也, 其 奇 七 鵲 柚 有 亵 物 分, 執

統 石 種 ilt Ht 膭 而 觀 Ž, 则 漢 代 書 風 純 闖 於 醴 教 時代, 於 此 益 信。 今約 其 頮 移 <u>=</u>;: 曰 述 故 事 以

也。

(註二六三)

金

甘 昭 鑑 深 戒; 意, 我 T. 圆 酮 數 怪 IJ Ŧ 年 祝 냚 來, 泔 祥: 圖 喢 们 儒 教, 度 įπ 刨 綃 痈 事 風 亦 俗。 ィ 縋 Ž, 能 出 我 國 其. 古 範 圍, 八 繒 |魏, 晉, 夀 深 南 北 具 象 朝 以 徴 Ė 後, 佛 变。 靐 雖 侼 荜 ス, 乃 變 木 更 之 作 風

Ţ 牟 四 黿 柗 循

rq

蓋繪 模仿 之說亦深契此 云漢燕雖屬幼稚然自有其特點觀其用筆之古拙如兒童之畫墁寥寥數筆別具天真誠有如今日。 事 门 lie Sil 然的陸亭 作有閒階級之娛樂品外樂館作政教之宣傳品 理。 (Rodin) 派者倘漢代費界無宗教色彩為之基礎則當時給事必不 也近人蔡元培先生曾倡以美育 - 如是之盛, K

玴 各名畫而後西洋費家有所謂古典派 有印象派之速記性的畫法而後有立體派 (Impressionism) 新印象派 **徴派之尋** (Naturalism) (Romanticism)有浪漫派之偏於空想及色彩而後有寫實派(Realism) 之注重與相與自然 |想派(Neo-Idealism)等相機而起欲打破拘束以從事於光線空氣力線及主觀的美之研究。 前代藝術常為後代藝術之母此中西之所同然也有希臘之古雕刻與意大利文藝復興時之前代藝術常為後代藝術之母此中西之所同然也有希臘之古雕刻與意大利文藝復興時之 求永久性的畫法有前述各畫派之偏重現在的或靜止的或完整的或實用的而後有未 外光派 (Plein-Airiom) 等之注重光線 (Neo-Impressionism) 後期印象派(Post-Imppessionism)新 (Classicism)。有古典派而後有反對古典派 之 浪 漫 派 (Cubsism) 新浪漫派 (New-Romanticism) 及象 有寫實派之過 心於物觀而? 後有 ᄞ 象 派 派

以 來 及 如漢代之人物畫 新名詞 光荣實足動 派, 於我國亦有類焉人物寫生相 表现派之將來的或動美的, 而言淡代畫爲古典派者則魏晉南 吾 人子: 重骨及乎唐代即 載之好尚又安可 或分割的或純精神的以上皆西洋畫古今蛻變之先例也(誰)六 傳三 侚 M 也漢代畫界作品 以其幼稚 代已有然無實物 北朝者為 而置 不復 浪漫派矣無古典 雖 相 道 耶? **参證故難足信此事之始盛尤推漢代** 不足供吾人之游 派 **则不** 日然其過去之 能產生 浪漫派, 功績 卽

### 选家

物, 外 茍 者。 非 <u>.</u> 以 有任務則 上班 述畫蹟之作 舉畫蹟旣如是之繁隨則作者必車載斗量不可勝數矣不 總使作 者類多失名而列 成之後從不 署名 名於養史者, Ħ 上, 餀 () 欲從作 其作品又 띪 復不 以 浆 傳於世古人視 逛 冢, 殆 知此事竟有出吾人意料之 不可能今惟 贵為 有 不 卑不 於 ùί 仇之 肼 汖

毛延壽 第四章 毛延壽社或人畫人形醜好老少必得其真元帝時後宮既多不得常見通便書工 給循

之 耳。

阘 形, 案圖 召幸之諸宮人皆賭畫工獨王嬙(昭君)不肯遂不得見後何. 奴人 (朝求美 人為閼氏上

粲圓 以 昭君行及去召見貌爲後宮第 一帝悔之而名籍已定乃躬案其事畫工毛延壽等皆同 日

市。 (註二六) 五

陳 敝 劉日 | 製 覧 陳敞安陵人工為牛馬飛鳥衆勢人形好醜不遠延壽劉白 新豐

人, 工 為牛馬飛鳥襲寬亦然(註: 大力

陽望 陽望下林人善灩尤善布色樊育亦善布色(唯二六七)

張衡

張衡

学平子南陽三

丏 鄠

٨

心少善屬文,

通

五經貨六藝徵拜郎中選侍中出

爲

河

閒

相,

相 傳 建 州浦城 一種 有獸名駭 訷, 豕 身 入 人 首. 好出 水 迻 石 Ŀ 平子 往 寫之戰 入潭中不 出。 成 曰: 此 灛

畏 人 強故 不出 他可去紙 筆。 類果 出。 平子 拱手 不動, 潜以 足指 赛 攤。 (住二六八)

察邕字伯喈陳留圉人為一 代大文豪人知其善書而鮮知其工證有講 學園, 小 刻

圖 傳 於代靈帝時韶邕畫亦泉侯五代將相於省兼命爲讚及書邕書畫及讚皆擅名於代時稱三美。

第二六九)

有才 **慈拜為太常**年 類(註二七〇) 趙岐 趙岐字邠卿京兆長陵人初名嘉字臺卿後避 九 一餘先自爲壽藏圖, 季札子莲晏嬰叔向四 難故自改名字示不忘本也岐少明經, 像居賓位又自設其像居主位

劉褒 劉褒漢 桓帝時人官至蜀郡太守舊熹婁漢圖人見之覺熱又誰北風圖人見之覺涼。

是又於人物 **港外別關一** 格矣(註三七二) 爲

儹

劉旦 楊孚字孝元章帝朝舉賢良對策上第拜議郎和帝時南海屬交趾部楊魯——劉旦楊魯並光和中畫手待詔尚方畫於鴻都學(此三七三)

之遂落南裔異物志隋書經籍志載其目梁, 所部多則還天府表奏舉刺不法其後競事珍獻年乃枚舉物! 性靈 蓓, 指 爲 異 交趾 品或 14 調史夏則 韻 語, 使士 巡行 民

难。 — 以廣州土物面用廣州 故 事, 議郎 必孝 元 皇太子謝敕賽廣 九也蓋蕭梁世 時南 **州甌等** 育異 物 溶云: 志 侚 存, -青中 方物 罕逢, 必 Ā 不 插 الأر 謝 議 如 郎 山 之 誀

之類。 (共意亦) Ü 枚舉物性使士 尺 偏 識, 有非 圖 焦 不 叫 K Ц. (**註** 七萬

諸葛亮 諸葛亮字 孔明琅 牙陽都 À 也封武鄉候善書爲南 夷作 : 圖先 畫 天地 日月君 Ē 城

第三篇 期四章 給術

四

沀, 次書神 龍 及牛馬駝羊後昔部主吏乘馬幡蓋遠行安師又消夷牽牛負酒齎金寶詣之以賜夷夷

甚重之(註二七四)

渚 (4) 鵬 | | | 諸葛瞻字思遠亮之子也工書書為行都, 護衛將軍平尚書事(註三 -ta

Ħ.

李彦 洪 李意其蜀人也先主欲伐吳問意其求紙筆畫作兵馬器仗數十級又畫一大人掘

地埋之(註三七六)

以上所舉諸人見諸紀載者或盡於是其偶有遺漏亦必未而不足數然以上諸公泰半為攢見 舯

肿 悉之又非求諸經 級故得名亦獨盛後世文人書之風質靡端於此此亦何, 史典 籍不可當時 經術之盛橫掃下秋三 何足怪漢代也 家村中不少博 **善界最留意於典章文物** 聞治 識之士, 部書 [f]芝中 欲熟

办、 必不 泛通 才。故 壮 往以丹青為 生涯者 不久 即掇 点 科以去, 帕轉 入 糣 紳 階級。 終漢 一代之費 學惟

以 士 大 夫獨 Ħ 勝場也「是以古人之龍與 儒 狮 相 輔, 所繪之圖威視其貨物與否以定工拙古: 畫之

T 自 拙 實體難工於是白描山水之證與而古人之意亡矣』(註二七人)其論極爲精稿吾人於此可 親乎舉今盡之工拙視乎才。(註二七七)顯亭林云 古人圖醬皆指事為之便觀者 可法 窺古 可戒

### 三書論

|中 阈 虁 術 批 (許學最不) 發達, 共 原因已略 如前 通光楽時? 代, 美術 萌芽, 注 重實用, 轉相 湝 做, 習以

煮, 成 蓋 風, 以 大 其 抵 収 與 材, 舉 不 術 外日 相 發明, 常見 Ⅲ 慣之物 不 重審美 形之肖否, (故罕用: 其批 人所 沖焉。 共 知, 不似 我 國 |朱 典 籍, 載之亦 之 趨 重 少。 白 惟當 描, 流 胼 連 光 肵 景。 伺, 默 乃 在 運 實 訷 物 思

也。 敀 曰: المحم 狗 馬 最 難, 鬼 魅最 易。 狗 馬 人 所 知 也, 且暮 於 削, 不 可 類之, 故 難, 鬼 魅 無 形, 無 形 者 不 可 稅, 故

易。 (註二七九)古人 對 於 査 之形 似 雖 斤斤 計 較, 然 亦 貴 獨 舒 己見旁若無人。 . |駐 |子 說畫 史 解 衣 繏 礴,

此 眞 得 晝 家之法, 而 開 後 世 無 限之法 6門也漢代劉安日 日: — **尋常之外費** 者 謹 毛而 失貌。 髙 誘 注:

神 灘 悉 權, 微 故 圖 毛, 留意 潛鬼 神之像 於 小則失大 以爲 貌。 供 奉 U 或 亦對於當時 脥 胏 之物, 之拘 放從 泥形 事 者 實繁 似者 有 痛 徒, F 針砭 が以 4 也。 漢代之· 鬼 蛇 神, 易動 入絕 對 A Í۵. 勢 故 利, |張 迷 信 衡

回: 盘工 悪圖 大 馬 而 ДŢ 作 鬼 魅, 誠 以實 事 難 形 丽 虛 傅 不 躬 也。 (住三大〇)此 雖 僴 攰 古 人 Z Ħ, 然

第三篇 第四章 给你

當時 **潜風可見一** 誡 娾 · 書 云:

效[伯 高不得獨包 爲 謹敕 之士所謂記 刻鶴 ィ 成份類為者也效學良不得陷為天下輕消子所謂

**書虎不成反節狗者也』**(註Iスー)

『僖與崔篆孫駰復和友善同遊太學習春秋因讀吳王夫差時事僖廢書歎曰「 若是畫龍不

成反爲狗者也」』(註三八三)

其 暂常時證家取材於自然界中殊不止此他 如鳳凰蟾蜍諸物往往 而是漢代畫家 旣 無 一定

之字 之奪又無規律以爲範, 寥 數 **船**, 且义 (非專為) 至謝赫 賽學立論者 出, 然後 也但時代限人得此亦差強人意本史家有聞必錄不厭求詳, 姑 有六 法, ilii 惎 褊 批評業乃大盛漢。 X (所討論 者, 亦不 外 加 上

之旨故不憚煩而記**之**。

# 第三篇 文具雜考

普通所謂文具乃第墨紙硯之類亦藝林中不可或缺之具也書畫二事述之詳矣至於此推進

二者成功之工具似不宜置之度外倘秦澳之世此物絕跡則今日吾人必無從窺見當時之全個文二者成功之工具似不宜置之度外倘秦澳之世此物絕跡則今日吾人必無從窺見當時之全個文

美術發達之眞因也傳曰『雖小道必有可觀』又曰『不賢者識其小者』我今亦聊附於不賢識 化逸論其一小部份之美術耶故今於論述美術之便一考之以漢代為斷限庶吾人益瞭然於我國人

小之**列**。

### 第 章

缺, 其 五)則又持說 取 管。 一 木筆製以竹而不 被(註)(內四)二說大同小異我以爲木竹皆有用以製筆各從其便東 其字從竹又或以毛但能染墨成字即謂之筆(註三八三)或謂古筆以: 謂之不律燕謂之弗秦謂之筆」則又因方言而異稱者也古筆多以竹如今木匠所用木 中山 孔子因獲麟而絕筆莊子云 詳 筆之來源甚古自有書契即便有之爾雅曰「不律謂之筆」曲禮『史載筆』 冤毛 不可 造 筆, 得而 相異或謂蒙恬、 **命判案也然崔豹謂蒙恬云作秦筆以柘木為管以鹿毛為柱以羊毛為被。** 聞矣迄乎秦代始有詳情之可考秦始皇滅六國令大將蒙恬太子扶蘇築長城恬 用毛自是較 為筆以狐狸為心冤毛為副(註三八六)又復與前說不同總之物已無存。 初期之作品蓋披沙貴躄自優爲之即, | 畫者舐筆和墨』則知其由來遠矣說文云『楚稱 未有墨之前亦可應用, 柘木為管以鹿毛爲柱羊 南多竹則以 **分,** 西 **詩**云: 北 錐 神謂之聿吳 八斗竹鄉, -少针則以 (註 八 書籍有 貽我 毛為

故

使 二分然後合扁, 不髯茹乾各別之皆用梳掌痛拍整齊毫鋒端本各作扁極合均調平好用衣靑羊毛去殘毫。, 一是至漢 則以 木代之其臺則以鹿毛或兔毛爲之其製筆之法 捲令極圓訖痛頡之(疑結 代乃足徵矣漢代之筆管多以竹爲之筆管皆圓形處其中以納毫, 字) 以 <del>د...</del> 先以 儎 梳 梳冤毛及羊 中心名曰筆柱或曰墨池, 電於用竹 靑 毛, 去 其地少 其 穢毛, 頭

**承** 墨, 鴻 匣, 都, 劆 如作柱法, 惟 龙 有 Æ 壁絮 趙國毫中用(註二八八) 天子錐管! 心齊, 羽, 봡 (亦均痛韻) 直百金(註二八九) 其他: 納管中寧心 官府 小不宜大此筆之要也』(註三人七)漢時諸郡 以錯實為 人員 所用之其管皆亦尚 跗毛皆以秋冤之毫官師 各个 路尾 僕丞 為之以 郎 月給 獻冤毫出 雅寶為 赤管 大

筆 四 **13** 筆 阴可合其: 雙, 篆 頭 विध 不易管如 題日, (納筆 北宮 **今之鋼筆馬筆之長短載籍罕有述之者方言載楊雄答劉歆** 頭於管固之以漆束之以 工作(註二九〇) 此 其 **例** 也。 婚有一 ·麻當其敝也敝其 事, 可 述者則漢代之筆 雏 頭管固無恙 管往 也故古人之於敞筆, 書云" <u>|</u>在折 故天 而 為二或

計 孝 者也王充 廉 及 內 郡 論 衞 卒 衡 會者, 效 IJ 篇: 雄常 把 — 智能  $\equiv$ 一寸弱翰斯; 滿胸之人宜在王嗣須三寸之舌, 油素四 反, 以 間 其 異語。 歸即 尺之筆然後自動。 IJ 鉛 摘次 (乏が 槧。 此質 此 宫

<u>}</u>

笰 ø. 筆考

五二二

小筆及油素爲其便於取攜歸而錄之於輕非常制也王充所言一尺之筆乃常人所用者〈眭三九三〉 尺者也漢之三寸戰當今尺二寸二分弱頗不便於把持意者楊雄採錄方言隨時隨地寫之故懷

授諸情理頗得其真不圖近日竟有漢筆出現於世此藏驚人之發現可以一證上述之言矣馬衡先

生有一文述之 经拨引其一小段以見梗概。

納舊土爾扈特旗之穆兜倍而近地方(其地在索果綽爾之南額濟納河西岸當東經一百至 一百一度北緯四十一至四十二度之間)發現漢代木簡其中雜有一筆完好如故今記其形 【二十年(一九三一)一月西北科學考查團團員具格曼君(F. Bergman)於蒙古額濟

制如下:

筆管以木爲之折而爲四納筆頭於其本而纏之以枲塗之以漆以固其筆頭其首則以銳頂之 木胃之如此則四分之木上下相東而成一圓管筆管長公尺〇二〇九冒首長〇〇〇九筆頭 與末同管本纏氣兩束第一束(近筆頭之處)寬○○○三第二束寬○○○三兩束之間相 露於管外者)長○○一四通長○二三二圓徑本○○○六五末○○○五冒首下端圓徑

距〇〇〇二筆管黄褐色纏泉黃白色漆作黑色筆毫爲墨所掩作黑色而鋒則呈白色此實物

之狀態也。

按索梁綽爾即古之居延海漢屬張掖郡後漢張掖居延屬國額濟納河即古之羌谷水亦即弱

水穆兜倍而近之地據木簡所記在當時為甲渠候為居延都尉所屬侯官之一復就所存木簡。

之時代考之大抵自宣帝以乾光武帝若以最後之時代定之此筆亦當爲東漢初年之物爲西

歷第一世紀距今且千八百餘年矣羽毛竹木之質歷千八百年而不朽非沙磧之地盡不克保

存也今定其名爲漢居延筆」(註I九三)

由 上述之漢居延筆之形態觀之則知其形殊類於命製特精粗之別則時勢限之耳。

治世之功莫尚於筆能舉萬物之形序自然之情即聖人之志非筆不能宣乃天地之偉器(註二

九川)故後漢蔡邕督作筆賦以贊獎之茲特錄出以供參考。

惟其翰之所生於冬季之狡冤性情亟以攘擇體過迅以聘步剛文竹以爲管加漆

形調摶以直端染玄墨以定色畫乾坤之陰陽讚宓皇之洪勳敍五帝之休德揚蕩蕩之典文紀

第三二篇第一章 筆者

Æ 夎 衡史

三王之功代兮表八百之肆觐傅六經而綴百氏兮 建 墓 極 而序弊倫綜人事於晻昧兮贊幽

冥於神明象類多喻靡施不協上剛下柔乾坤位也新故代謝四時序也圓和正直規矩極也玄

首黃管天地色也』(註二九四)

吾人於此又可瞭然於筆之大體奏述筆考覧。

龙四

# 墨考

魏 枝小墨一枝』相傳漢代有田眞者善製墨云墨形多九狀『皇太子初拜給香墨四九』(註三九五), 以後無聞獨尙松煙漢扶風隃麋終南山之松原料極佳漢書云『尙書令僕丞郎月賜隃糜大墨一以後無聞獨尙松煙漢扶風隃麋終南山之松原料極佳漢書云『尙書令僕丞郎月賜隃糜大墨一 墨畫則知古者不盡以漆書也先秦文士無論墨者故闕然不著耳古用松煙石墨二種, 挺點漆作書消書策稠獨力不給一切倚辦石墨矣然周書涅墨之刑晉襄有墨之制古人灼龜先以 韋 一种粉( 劉熙 釋名云『墨晦也』幫似物晦黑也尚玄者有志焉上古無墨文字多用刀筆削竹簡或竹 即韋誕)善書並優製墨古墨方傳於世令敍錄之其必與漢代墨上之法相差不遠也。 石墨自魏晉

煙一斤以上好膠五兩浸梣皮汁中構皮即江兩獎雞木入水綠色叉解膠並猛墨色可煙一斤以上好膠五兩浸梣皮汁中構皮即江兩獎雞木入水綠色叉解膠並猛墨色可 今之墨法以好醇松煙乾騰以細簁去草芥物至輕不宜露蓰於缸中細簁去草芥· 五 故亦以: 珍 珠一兩麝香一兩皆分別治細链都下調入鐵臼中寧剛不宜澤搗三萬杵多, 下去黄

虚飛散也。

第二章 墨考

森漠美術史

亦善合墨不得過二月九月過則臭敗寒即難乾每低重不過三兩」(唯二九六)

由此窺見漢代製墨之一斑則不無可錄者也。 以吾觀之章選之方祇有貴族中人始適用之製墨而用於珍珠麝香平民家豈能供之然吾人以吾觀之章選之方祇有貴族中人始適用之製墨而用於珍珠麝香平民家豈能供之然吾人

五六

## 第三章 紙考

始 之薄 **書。** ) 事未 並 作 西漢 之 有 不 郱 幡 便於人倫 是其 劍 大發明家藝倫 紙(略見漢書元后傳)我以為即竹內之膜但未知是否, 足 胩 紙故紙字從系 上古 及諸器械莫不 多用 觀, 詩為 秎 無紙用汗靑者以火炙竹汗出取靑易於作書故簡策字皆從竹至秦漢間, 木 也。 乃造 |但績 爺。 **漢** 天子 "嫌貴竹嫌重" 意用 出, 遊獵 曹司 或從 精工 而吾人始有紙可用 【葵倫字 乏赋。 樹 馬 ф 堅密 膺, 也從氏譜聲也。 相 麻 伽 質及敝布? 爲後 上分 木嫌大皆不便於人漢孝成帝時宮中乃有赫殿書。 俥: \_ 世法自古書 톄 相 書 如 劉熙 魚網以爲紙。 給筆 著子 释名云 札。 戱 (註: 三之賦, 契 敬仲桂陽 名 元典 楄 礼水 紙 以 讀 竹 者 而 元 善之乃召問力 年奏 人少負才名爲尚 惟非通行之物蓋可斷言。 簡之薄 簡. 砥 其 也, 用 其 上之帝善其能。 ~ 如砥 縑 小者也時未用 帛 者 相 謂 如。 也。 Ż 方令。 曰: ┗ 以维 自 紙, 一糖暖者乃亦色 則 永元 是 此 縑 紙, 專 沿及東漢, (帛爲書謂 莫不 故 乃諸 貴 論 給 而 九 其 從 年 札 性質。 餔 侯 舩 Ž 重, 以

第三篇 第三章 状考

同時有東萊人名左伯字子邑者甚能作紙擅名一時云(世三九九) 爲故天下咸稱蔡侯紙』(註二九七)未陽縣北有蔡倫宅宅西有一石臼云是倫春紙臼也(註二九八)

一五八

# 第四十章 現考

文房四物見於傳記者若紙筆墨皆有據至硯卽不見之蓋古無硯字古人諸事簡易凡硏墨不

必硯但可好處即爲之爾矛楯螭抝載於前世不若今世事事冗長故只爲之研不謂之硯然雜, 類知

青謂黃帝得玉一紐治為墨海其上篆文曰帝鴻氏之硯(世三〇〇)又謂魯國孔子廟 小石塊一枚甚

模古孔子平時物也(註三〇一)又載周武王書砚銘(註三〇三)但非經史 不 足 信 也漢書張安世傳 安世小男彭魁少與上同硯席」則漢時始有砚耳天子之砚以玉為之取其不冰庶人有用鐵硯

者有用瓦硯者不一而足各從其便亦未暇細細考也述硯考竟,

吾聞之李尤曰: 「審契旣造研墨乃陳煙石附筆」 以流以申。則以上四品必相助而著其功效,

Πī 在 藝術界上 | 佔有相當之重要位置也但今之所述祇明其源而未暢其流讀者| **看以為未壓所聞** 

則自有專書 ·在大可供諸君之求而本文全以秦漢美術爲斷限者恕未能多述於此。

第三篇 第四章 現實

#### <u>-</u>-

#### 結論

所習 文即揚灰覆瓿亦得其所惟在今日祇能做到解釋之地步耳本交與爾其爲考證的工作無事謂爲, 日後 餘 材 料 车, 本不甚多。 不能 考古學日精漢物之發現日多據實物而濟以嶄新的理論吾知其必有大勝人者則我今日之 吾書 見彼此徒以書本之博覽相尙其必若以百步笑五十步之類耳實物無存則論理自己 目 至此擱筆欲休蓋吾平生爲文主張爽快直捷故浮辭曼句從不犯吾筆端也漢代美術之, 覩 其盛 縱有人焉竭力以赴其所得亦當不 況則 惟有於書叢中索 其一 鳞片爪以供探討而漢世所? 大過於吾文所載者非敢自誇亦以吾人 遺傳 之曹又多爲吾人 無 所附麗, 生後 Ŧ

分析的工作綜述上文即有下列之要點

美術 爲解 述人類之作品與人 類之行動 息 息 相關凡屬 入 類, 須 知之。

(11)美術為二 國文明之鎖鑰凡號爲文明中人斷不能淡然若忘況字畫爲我國獨立之藝術

有保存國粹之資者所當知之惟欲知一物之性質及源流茲有賴於史故提倡藝術先由

(三)秦代之美術乃黒暗時代之美術無論若何作品都足表示強大的力量此種 力量不外表

示崇高又威嚴及永久性儼然人望而畏之殊不見有令人愉快之生趣。

(四)秦代以有一二天才之書篆之故故曹學界中頗受其賜他無足 述矣。

쥪 )漢代因政治及經濟之背景故以建築美術爲最盛几在封建時代不問其君主之有道

真

否建築 一物亦必同 樣發展國家窮則貴族益奢侈而宮室盛於朝國家富則平民多積蓄,

而 第宅與於野此爲一定之理遊代建築實爲秦所不及。

(六)漢代金石一類亦至發達金則以漢鏡傳世最多石則碑碣發現最盛印類亦不少是皆超

越前代者也。

名字未易悉數(七)曹之體製至漢而極史游作章草裝邕作飛白劉德昇作行曹皆冠冕一時皋牢百代其他(七)曹之體製至漢而極史游作章草裝邕作飛白劉德昇作行曹皆冠冕一時皋牢百代其他

结

漢朝 歷代君主好盡者多故費材亦盛其為證雖皆指事爲之而所指之事於史事以外尤

長 於名物典章固 由人心之務實亦因成法之易循謝。 氏五 一雜爼云「 古人 爲 査, 薢 相 沿

傚。 蓋 由 肵 重在 此習以成風, 要亦相傳法度易於循習耳故漢代之畫護依繩墨大抵與

學 術 相 輔, 不僅 視 爲美術之一端故雖有 特出之天才亦無創造之能力蓋一則爲禮 教所

限, 二 則多爲功利所役使也故藝術之至高主義 (art for art) 亦絕對不能發生。 正
亦

由 於社會生活及物質之關係有以致之也。

(九)一般文具在漢代始著其效筆則雖襲秦制亦自有其特點如現代發見之漢居延筆 п 爲

代表墨雖自古有之然至漢始著其用漢扶風 **除**糜 縣 產 墨 最佳, 有田真 者養獎墨 觗 則 造

自東漢蔡倫尤 《為漢代發明之特色漢人著籍始有硯名實可謂權與於漢是四者為美術

界之良友乃有 浝 焉。

以 可 得

上數點不過撮要於上文其中內容或有未備然欲知秦漢二代之美術概況者於此亦 焉。

其

大意

盐 論 漠 代美術之種類及派別雖不甚多但有一事棼然難理者則金石一欄是也漢代吉金貞石之

流 傳於今者何可勝數? 而又分途入於收藏家之手有秘不示人私爲奇貨其有著爲文 章以 表 揚

示於人者已屬少數吾人又何能一一著錄哉故欲以區區數月之力造成 一文以論列之其爲 砞 陋,

何可勝道的 他 勿具 論, 卽 횄 現時出世之金石 膏 籍 中蒐羅材料旣無 實 物以 佐證則其真 (其假) 叉 未

知。 倘 費數月之光陰所得皆為, 唾棄之資料 則功 虧一 **簣難向人** 言故: 有時編纂之工作 亦 非容易

念至 匪特無完成之日且並所學而忘之亦意中事也故不辭愚昧, 此每欲穢棄其稿讀書十年重來握管然生也有涯, 知則無極, 引筆成篇滄稱橫流, 『後之視今亦猶今之視昔。 理無暖席

心何時成息了一 年歷日開 强华嘆息· 人 間歳 月 遁! 篇 有其 志, 而 無其 力也!

耿耿

此

則

吾文

二十三年十月十日晚草完於銀海生花之頃

#### 附註

(註二)論節。

. 鼓口) Henry R. Poore: The Conception of Art. Chapter 4 新野

(註三) 楊雄法言。

(註四)左傳季札觀樂。

( 註五) 劉奇峯藝術在歷史上的價值 ( 器言歷史研究所週刊第二集第二十四期 )

描代)M. Rostovtovtzeff: Inlaid Bronzes of Han Dynasty P. 10.

(註七)繁始皇十二四曆紀元前 221-210 年合即王位共三十七年。 二世三年四層紀元前 210-207 年。

( 註九 ) 凝始皇本紀三十四年。 (註八)朱竹坨矂曹亭集卷五十九寨始星輪。

(註一○)漢書六十四卷下。

(註一二)使配一百一十八卷。

(計一二)康有為羅馬四論(新民選編第三年第十九號)

(計一三) 史記兼始皇本紀。

(註一四)Calverton 古代藝術社會的意義。

(註一五)見交海披沙魯六(申報樂珍養費本

(註一六)圖卷集成引兼皇本紀。

(註一七)三輔黄圖。

(註一八) 是記秦始皇本紀

(註二○) 史記案始島本紀。 (註一九)三輪黃圖

(裁二一)同上。

(裁二三)漢書賈山傳。 (註二二)史記奏二世本紀。

(註二四)唐柱牧阿房宮赋。

(註二六)強約古今注曰『寒所築長城土色葉軟稱紫蹇』 (註二五)史記項羽本紀。

(建二七)許愼說文數。

註

六五

(註二八)鄭元吉金餘錄(廣淳月報第一卷第十一號)

(註二九)史記案始皇本組按漢書五行志云『二十六年有大人是五丈是覆六尺皆夷狄思凡十二人見於臨路故銷

吳聲錦而象之。]謝承後漢書云『編人繁仲其名也』三輔50事云『樂天下吳譽錦銅人十二各重二十四

萬斤||漢世在县樂宮門||

(註三〇)魏志董卓傳。

(註三二)蔡守廣東古代木刻文字錄存(考古學雜誌創刊號)

(註三二)史能楽始皇本紀。

(註三三)夢坡蜜獲古叢編

(註三四)古今圖書集成引三輔茂圖

(註三五)史郎義始是本紀。

(註三六)嗣上。

(裁三七)同上。

(註三八)同上。

(註三九)同上。

(註四〇)鄭樵通志金石略。

(註四一)馬衙石鼓為秦刻石考、北京大學國學季刊第一卷第一號

(註四二)参考也書。

(註四三)蔡凡獨斯。

(註四四)潘伯寅序齊魯古印揚書

(出四五)沙孟海印學版論。

(註四六)秦邕獨斷。

(註四七)見集古印格序。

(註四八)廣藝舟雙楫原香第一。

(鼓四九)史懿三皇本祀

(註五○)參青呂氏春秋韓非子五蠢篇聯冠子近迭篇淮南子本經訓衞恒之四體督勢太平御覽引宋衷世本。

(杜五四)賽斷引蒙恬筆輕。 (註五三)漢書藝文志。

(註五二)史部本傳。

(註五一)既交序。

(盐亚五)参看雷嘶

(註五六) 唐史會要。

(蛙五七)金石林緒論。

附

六七

(註五八)張懷瓊春斯。

(註六〇)康有為廢藝舟雙楫。 (註五九)吳文正公集。

(註六一)零活筆题。

(武六二)張懷瓘春斯。

(鞋六三)淡香藤文志及王僧庭能香錢

(註六五)書噺 (社六四)丘光庭紫明書

(註八六)漢書藝文志 (註六七)史記季斯傳

(柱六八)養断。

(註:九)書苑菁華。

(胜七〇)水經注。

(註七一)參考廣舊舟雙性分變舊。

(註七三)放弃 John C. Ferguson: Outlines of Chinese Art. p. 176

一大大

(桂七四)水懸建。

(註七五)太平御覽所引。

(註七六)史記廣羽本紀。

(武七八)史配高祖本紀有云「高祖為人……不事家人生產作業……好酒及色」 (註七七)自漢高離元年乙末迄獻帝建安二十四年已亥即紀元前二〇六年至紀元二一九年。

(註七九)史記高祖本紀。

(註八〇)漢書高帝紀。

(註八三)三輔放事。

(註八四)根據圖等货成及太平御覽。

(註入五)漢書。

(註八六)三輔黃圖。

(註八八)同上。

註八九)三輔黃圖。

ΡŅ

計

六九

淡美術史

(註九○)漢書。 (註九二)漢字 (註九二)漢書。

(姓九五)漢官典職(姓九五)漢武故事。 (註九三)三輔宮殿名。

(註九七)見養農 (註九九)漢書典職 (註九九)漢書典職。 (武九六)兩京郡。

(建一〇二)漢武城事。

(註一〇三)東宮香楽。

(註一○一)見漢書郊龍志及漢武內傳

40

(註一〇六)史記

(柱一〇七)漢武帝內傳 (註一〇八)漢書張奏注內。

(註一一〇)葉氏将陽思。 (世一〇九)後漢青馬提傳

(註一一一)漢書來說志。 (註一一二)漢宮殿名。

(註一一三)丹陽記。

(註一一四)王文孝眷髮光殿賦。

(註一一六)淡水食質志。 (註一一五)漢書。

(註一)也)劉氏漂中國美術建築之過去及其未來(東方雜誌二十七卷第二號)

「註一一八)貞松堂集古遺文序(経版玉遼居乙薬)

(託一一九)王溪輔頹瓜亭筆郎。

(註一二〇)參看曾傳報之館首一文(考古學雜誌創刊號

(計一二一)中國美術史第七章(大村两崖者)

刚

註

t

(註一三三)四京雜記

(註一二三)糠溪青。

(註一二五)皮能就公子列傳(註一二五)皮能就公子列傳

(註一二六)羅振玉鷹印文字徴序へ速居乙稿。

(註一二七)元普丘衍學故稿。

(註一二九)漢譽。 (註一二八)王國維觀堂建林。

(姓一三三)同上。(姓一三三)同上。

(註一三五)間上。

(註一三六)應劭漢宜儀。 (胜一三七)晋丘街學故親

(性一三八)漢書王莽傳。

(武一三九)同上。

(鞋一四〇)後漢書與服志。

(蛙一四一)王漢輔種瓜亭筆記

(性一四二)棘屬用摹印述。

(胜一四三)参看姚大樂情道味齊說詩。 (註一四四)韓爾甫夢印述

(駐一四六)後漢書馬提傳 (鞋一四五)桂梅虞衡志。

(柱一四十)参看John C.

Ferguson: Outlines of Chinese Art

(託一五○)愛佩東山貓兒尚漢家報告(考古學雜志創刊號) (註一四九)稗史類屬。 飳

一四八)隋書音樂志。

錐 五一)西京雑配。

(性一五二)漢武故事。

一五三)根據考古學雜志創刊號胡繁播杯之研究一文。

胜

Ĭ, 美 觽 史

(註一五四)參看發掘東山貓兒阿漢宗報告。

(註:五五)鄭藤西志金石序。

(註一五七)襲自珍定宣ģ集武碑。 (註一五六)襲自珍定盒線集载朝石。

(註一五八)権写註

(共一六一)養断。 

(建一六二)宣承書譜

(世一六四)漢唐屬文法 (柱一六三)演奏同馬相如傳

(駐一六六)漢書張安世傳。 (註一六五)墨戲

(姓一六七)同心 (註一六八)漢書處廷年傳。

(胜一六九)海縣

(註一五九)廣藝舟雙楫。

七四

(註 七三)漢書職( 注 七五)書職 (註 七五)書職 (註 七五)書職 (註 七五)書職 (註 七五)書職 (註 七九)漢書職之識。 (註 七九)漢書與之武。 (註 八五)漢書(資 (註 八五)漢書(資 (註 八五)漢書(資 (注 八五)漢書(資 (注 八五)漢書(資 (注 八五)漢書(資 (注 八五)漢書(資 (注 八五)漢書(資 (注 八五)漢書(資 (注 八五)漢書(資 (注 八五)漢書(資 (注 八五)漢書(資 (注 八五) (注 八

(超一七一)美春藝文志

(註一七三)漢書張敞傳。

(計一七〇)交字志及法律宴論

一七五

关 衡 史

(註一スカ)後漢者術宏傳。(註一スカ)後漢者は林傳。

(挂一八八)唐書廳文志 (註一八九)參看春斯

(註一九〇)參考香斯法書死及金盛記。 (註一九一)發漢書班周傳。

(註一九二)參看書斷

(註一九三)参考後漢書班周傳及音斯

(註一九四)存斷 (註一九五)拾遺觀。

(註一九七)參考後漢譽崔紹傳會斷四體書藝。 (註一九六)參考後漢書崔駰傳唐書藝文志書法要錄書歌。

(註一九八)後漢書許慎傳

(註一九九)參看後漢本的及者法要錄。

(註110一)參看後漢譽張奧傳水經往鄉斷。(註110一)參看後漢譽張奧傳水經往鄉斷及宣和書贈。

七六

(社二〇三)海斯 (社二〇三)河海斯 (社二〇三)河海斯 (社二〇三)河海斯 (社二〇二)海斯 (社二〇三)海斯 (社二〇三)

(蛙二一八)同上

(柱二一九)參看者史會要及最地環錄。

(我二二〇)香史會要

(計三二一)同上。

(註二二二)參看後漢書品號傳書法要錄。

(註二二三)參看要發府志及三國家

(註二二四)魯斯金石錄丹鉛權錄。

(註二二六)蜀志諸葛亮傳。 (註二二五)參看蜀志諸葛亮傳法書苑刀劍錄及實和書譜。

(註二二七)參看蜀志張飛傳及丹齡轉錄。

(註三二八)獨志特論傳。

(註二三〇)後漢書列女傳及實際 (舞二三九)永州府志。

(註二三一)後漢書列女傳及黃山谷集。

(註)三二)儿歐陽詢藝文類聚

(註二三三)小器二字乃作孔子所謂「管仲之器小哉」解俗作小氣旣

七ス

(註二三四)養皮會學。

(註三三五)法書。

(註二四六)書冼菁華。 (建二三十)劉惟志字學斯書。

(註二三八)被佛要為

(註□四○)漢會景十三王傳。 (註二三九)引康有爲廣鑿升雙楫之語。

(註二四二)參考魏書釋老志。 (註二四一)後漢書光武本紀。

(註二四四)後漢書陶謙傳。 (註二四三)後漢書楚王英傳。

(武二四五)参考鄭午昌之中國壁畫研究一文(東方雜志二十七卷第一號)

(註二四七)見隋書經籍志(註二四六)後逐書察也傳

刚

盐

(註二四八)祭者歴代名豊肥卷一番之典殿一線

三四九)此意採自拙著漢賦研究一文(文史學研究所月刊第三卷第一期。

七九

(註二五○)張彦遠歴代名畫記

(註二五一)三十年(一九三一)一月四北科學考查團團員員轉變者(E. Bergman)於蒙古額灣納舊土爾屬

四十二度之間)發現漢代木懶其中有筆完好如故(北京大學圖學學所第三卷第一號) 特旗之穆宛倍而近地方。其地在宋梁綽爾之南額濟納河四岸常明經一百至一百一隻光綽四十一定

(註二五二)賀昌華之三種漢畫之發現(文學季刊創刊號)

(註二五三)其觧可參閱 O. Fscher Die Chinesisache Malereo der Han Dynnatie.

(註二五四)以上三段因節錄實者原文故不加引用符號

(註二五五)學看孔子家語。

(註二五七)以上七則引臨海洪頤慎平津藏碑配卷一(槐鷹叢香) (註二五六)參看楚辭王逸武。

(註二五八)參引金石綠稱卷第六及平津證碑配卷一。

(註二六〇)耙畇閼徽草堂筆即卷十三。 (註二五九)以上十一則參引崑山葉奕苞之金石錄補卷六。

(註二六一)上書卷十四。

(建二六二)漢書食貨志下。

(註二六三)此段引鄭午島之中國數學全史第三章三十三頁他雖難成既然其敘述順爲得快故樂用之

(註二六四)引蒋鎬曾之中國重之解剖一文〈東方雜誌二十七卷第一號〉

(註二六五)參引四京雜記

(住三六六)同上。

(註二六七)周上。

(註二六九)學考歷代名畫即及東觀漢紀 (註二六八)参考後漢書張衡傳及異物志。

(註二七〇)見後漢書本傳。

(註二七二)引煙代名畫即

(住二七三)參考廣州人物傳商者經籍志藝文類聚七十三太平御覽七百五十九。 (註二七一)參引歷代名畫館及博物志。

(註二七四)參引獨志勝萬亮傳度和鐵譜及鄰陽國志

(武二七五)引蜀志諸萬瞻傳。

(註二七六)見神仙体

(柱二七七)引到師培之古今數學雙遷論(圖牌學報第二十六期)

(註二七八)見顧炎武月知餘。 (註二七九)見賴非子。

生

漢 美術 史

(註二八○)見後漢書發衝傳

(註二八一)見後漢書馬提傳。

(註二八四)崔豹古今建問答釋義講。(註二八三)古今團者集成引觸與子(註二八三)古今團者集成引觸與子

(計三八五)同上。

(住二八六)博物志。

(註二八七)因齊民要衡載魏章觀筆方之官而參變通者。

(胜二八九)見四京蘇龍。

(註二八八)見王義之筆經。

(註二九〇)見漢官儀註。

(註二九一)參考 馬 衡 之能漢居延華一文(北京大學國學季刊第三卷第一號)

(註二九二)同上。

(註二九三)引管成公綏巍故筆賦序即。

(住二九四)引秦漢六朝文中蔡中縣集。

《胜二九五》見東宮藤事。

기 드

(註二九六)參看晚更經濟民要術

(註二九七)維明後漢書蔡倫傳及零陵先賢傳。

(註二九八)見湘中配。

(駐三〇〇)見視譜。

(註三〇一)珍珠船伍牌之後征把唐王崙海因之作孔子石硯赋考键硃矾,